



Guide d'appropriation d'Antidote pour une révision globale



Collège**A**huntsic

Service de soutien à l'apprentissage
et du développement pédagogique

© 2017 Collège Ahuntsic
Rédaction : Marie-Hélène Lapointe



INTRODUCTION

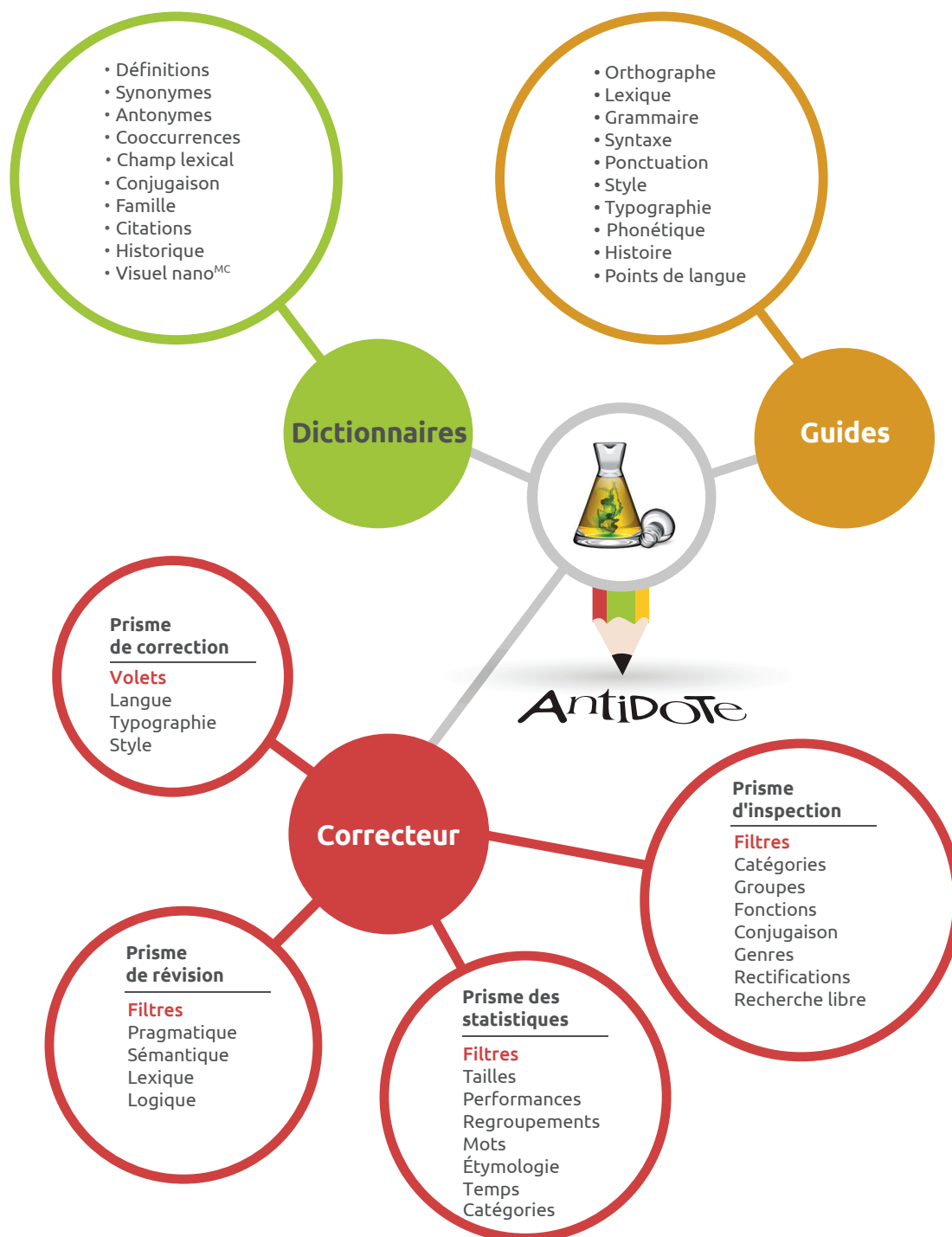
Les vertus pédagogiques du logiciel Antidote suscitent depuis quelques années un grand intérêt dans le réseau collégial québécois. En outre, pour plusieurs élèves ayant un trouble d'apprentissage, Antidote est devenu un outil d'aide à la rédaction indispensable permettant de pallier certaines limitations et ainsi de poursuivre plus sereinement des études.

Toutefois, en dépit de cet enthousiasme, l'utilisation d'Antidote reste lacunaire : les ouvrages qu'il propose - dictionnaires, outil de conjugaison, guides grammaticaux - demeurent largement méconnus et les ressources du correcteur, souvent les seules utilisées, peuvent être mal ou insuffisamment exploitées. Une appropriation efficace du logiciel nécessite donc un accompagnement adéquat. Ce guide a été conçu dans le but de faciliter cet accompagnement : il vise à maximiser les ressources d'Antidote en les rendant aisément accessibles par des explications brèves et ciblées.

Ce guide est essentiellement consacré à la révision à l'aide des filtres du correcteur. Ceux-ci peuvent non seulement permettre de corriger nombre d'erreurs invisibles pour le correcteur, mais également de raffiner la rédaction en mettant en relief certaines faiblesses liées notamment aux normes de rédaction des textes.

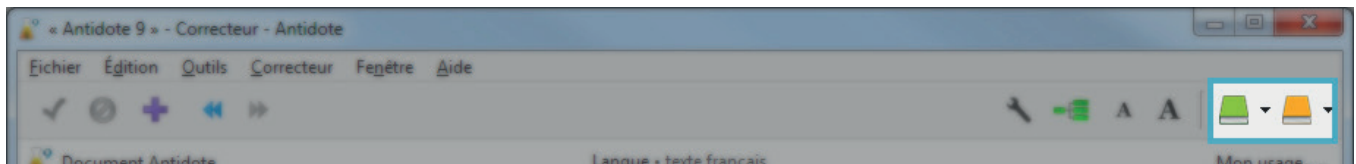
Afin de favoriser une appropriation efficace des filtres, les autres outils d'Antidote sont présentés dans le guide, mais toujours de façon succincte : les captures d'écran et présentations schématiques ont été privilégiées. Si des informations manquent, il est possible de les chercher dans la *Posologie* (guide d'utilisation) proposée avec le logiciel.

ENSEMBLE DES RESSOURCES D'ANTIDOTE 9



LES DICTIONNAIRES ET LES GUIDES

Durant les étapes de correction et de révision, on accède aux *Dictionnaires* et aux *Guides* en cliquant sur l'icône correspondante (verte pour les dictionnaires, orange pour les guides), dans la fenêtre du correcteur.



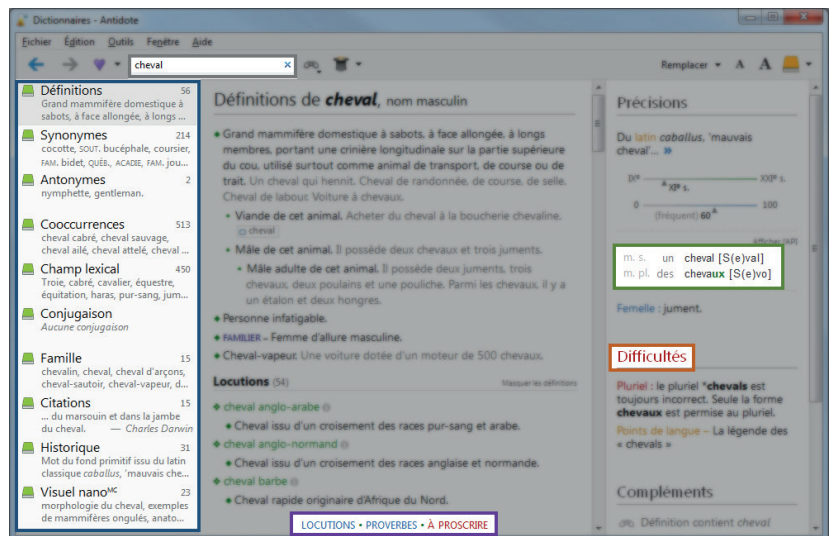
LES DICTIONNAIRES

Lorsque l'on clique l'icône des *Dictionnaires*, ceux-ci apparaîtront dans une nouvelle fenêtre; on peut alors inscrire le mot voulu dans la zone de recherche. Pour consulter un autre dictionnaire, on clique sur le nom de celui-ci dans la liste à gauche de la fenêtre.

▼ Dictionnaire des définitions ▼

Le *Dictionnaire des définitions* propose notamment les informations suivantes :

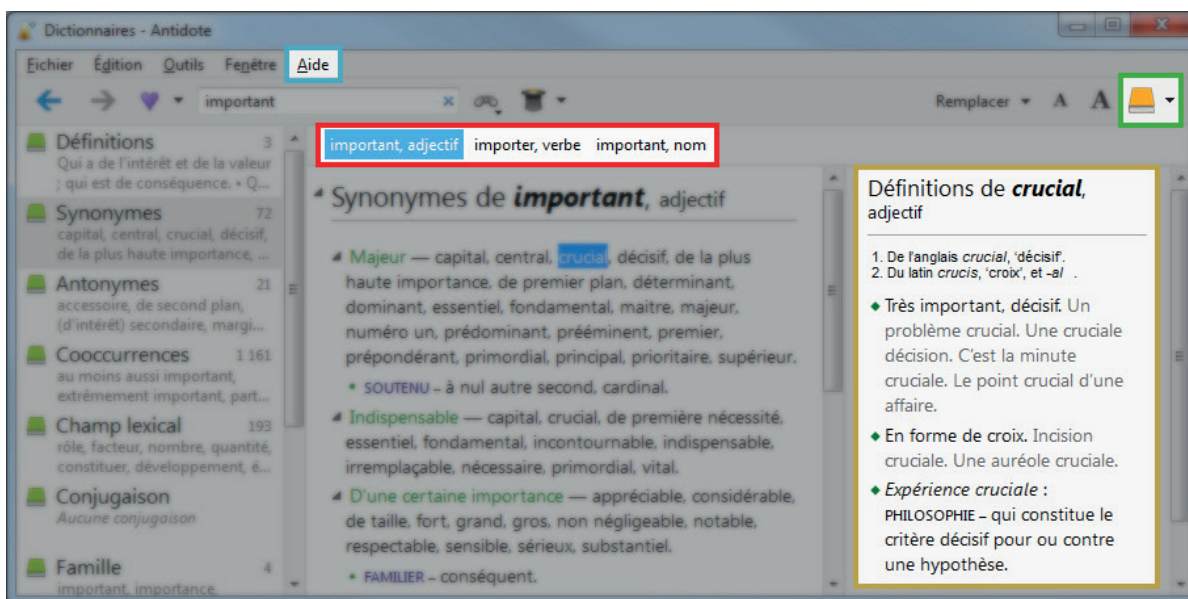
- Les différentes formes du mot (s'il s'agit d'un verbe, un lien mène à sa conjugaison);
- Les locutions et proverbes contenant ce mot ainsi que les formes à proscrire;
- S'il y a lieu, des informations concernant des difficultés relatives à ce mot.



▼ Dictionnaires des synonymes et des antonymes ▼

On accède à la **définition** de l'un des mots proposés par un clic sur celui-ci.

Lorsque l'on doubleclique sur un mot, on lance une nouvelle recherche sur celui-ci ; ce nouveau mot apparaîtra dans la zone de recherche.



▼ Autres fonctions des Dictionnaires ▼

Si le mot possède des **homographes** (mots ayant la même graphie), ceux-ci seront affichés dans chacun des dictionnaires.

On peut accéder aux **Guides** à partir de la fenêtre des *Dictionnaires*.

Pour consulter le guide d'utilisation d'Antidote (*Posologie*), on clique sur **Aide**

▼ Dictionnaire des cooccurrences ▼

Pour remplacer un mot dans un texte, le recours au *Dictionnaire des synonymes* ne convient pas toujours. Par exemple, pour modifier l'expression « faire un effort », une recherche parmi les synonymes du mot « faire » risque de s'avérer peu fructueuse.

Dans un cas comme celui-ci, la consultation d'un *Dictionnaire des cooccurrences* sera certainement plus efficace. La recherche s'y effectue **à partir du mot relié au mot à remplacer** : le dictionnaire propose alors une liste de **combinaisons lexicales fréquentes** contenant le mot inscrit dans la zone de recherche.

Si on reprend notre exemple, on constate que le *Dictionnaire des cooccurrences* du mot « effort » propose plusieurs possibilités que n'offre pas celui des synonymes du mot « faire ».

Mot recherché	Dictionnaire	Résultats
« Faire »	Synonymes	Accomplir (18 ^e cooccurrence)
« Effort »	Cooccurrences	Déployer un effort (3 ^e cooccurrence) ≠ synonyme
		Consentir un effort (4 ^e cooccurrence) ≠ synonyme
		Fournir un effort (11 ^e cooccurrence) ≠ synonyme

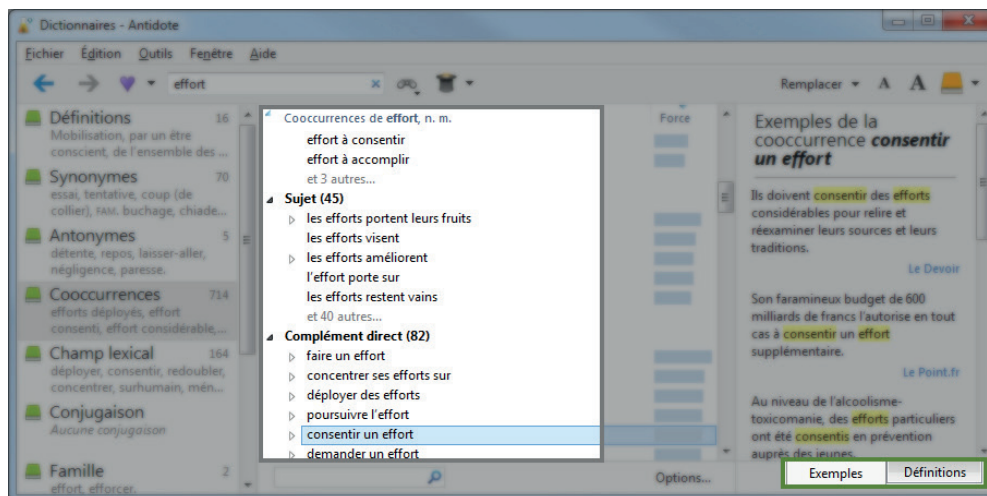
Ce dictionnaire permet d'accéder à la **définition** du terme sélectionné parmi les cooccurrences proposées ou à des **exemples** d'emploi de la cooccurrence.

- Les cooccurrences sont classées selon :

Le sens du mot pour lequel on cherche une cooccurrence;

Le contexte d'utilisation dans la phrase (« effort », ici, est complément direct);

La fréquence d'association des deux mots.



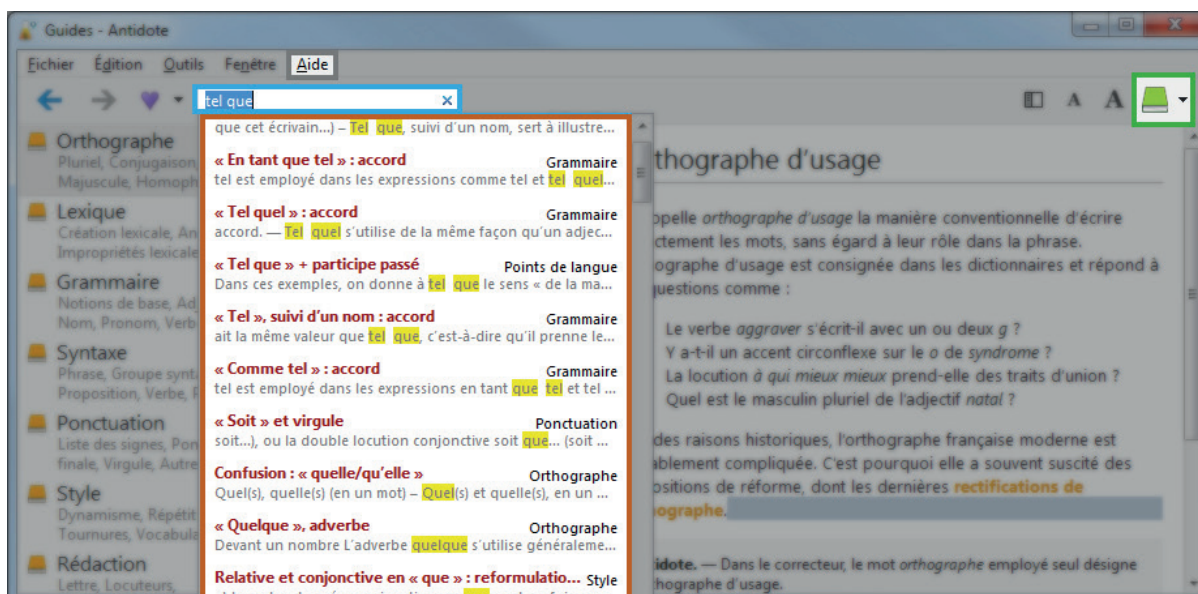
LES GUIDES LINGUISTIQUES

Les guides d'Antidote présentent des informations sur de multiples aspects de la langue française : grammaire, rectifications orthographiques, histoire, etc.

On utilise la **zone de recherche** pour accéder rapidement à un article concernant un sujet particulier. Il suffit d'y taper un ou des mots en lien avec ce sujet. Par exemple :

- Pour une liste de marqueurs de relation selon le contexte d'utilisation, on inscrit « charnières »;
- Pour une règle de grammaire, on inscrit un ou plusieurs mots relatifs au sujet recherché (dans la capture d'écran ci-dessous : « tel que »);
- Pour les explications permettant de distinguer des homophones, on inscrit l'un de ceux-ci (« quelle », par exemple, pour la confusion « quelle »/« qu'elle »).

On sélectionne ensuite l'article qui nous intéresse parmi **ceux proposés**.



▼ Autres fonctions des guides ▼

On peut accéder aux **Dictionnaires** à partir de la fenêtre des *Guides*.

Pour consulter le guide d'utilisation d'Antidote (*Posologie*), on clique sur **Aide**.



LES RÉGLAGES (AJUSTEMENT DES PARAMÈTRES)

Antidote comporte une fonctionnalité de réglages permettant d'ajuster certains paramètres d'utilisation du logiciel. Ces réglages se divisent en quatre grandes catégories : *interface*, *correcteur*, *langue* et *typographie*. Il ne sera question ici que des réglages permettant de moduler les interventions d'Antidote lors de la correction (catégorie *langue*).

Les réglages liés à la catégorie *langue* permettent de définir le niveau de détection des alertes liées essentiellement au vocabulaire utilisé. Par l'ajustement des réglages, on s'assure que la détection des alertes correspond à notre niveau de maîtrise du français et à nos besoins.



COMMENT ÇA FONCTIONNE?

Antidote n'est pas en mesure de saisir le sens des phrases soumises à la correction, il ne peut donc identifier formellement la plupart des erreurs de vocabulaire. Les alertes du correcteur peuvent combler cette lacune en nous avisant que certains mots sont source d'erreurs fréquentes en français.

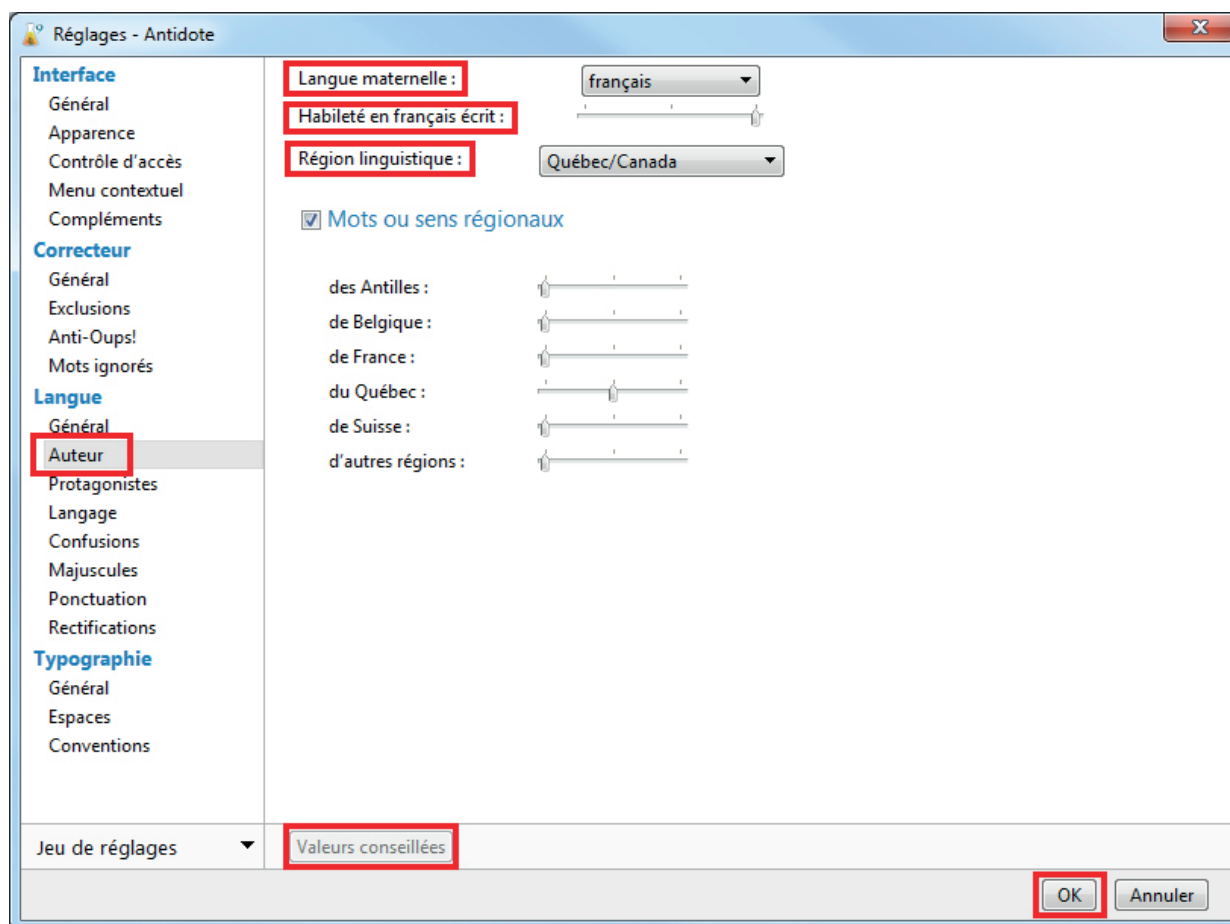
Ainsi, Antidote contient une liste de mots sujets à diverses confusions linguistiques (anglicismes, homophones, etc.) et il signale une alerte lorsque ces mots sont rencontrés. Si ces alertes s'avèrent fort utiles pour certaines personnes, elles peuvent en agacer d'autres. C'est ainsi que, pour ces types de confusions, Antidote laisse le choix du repérage, les réglages permettant de moduler la détection de certaines alertes.

Les « valeurs conseillées » par Antidote

Lors d'une première utilisation, on peut rester perplexe devant les multiples réglages que propose Antidote. Si tel est le cas, il suffit de sélectionner les « Valeurs conseillées » selon notre niveau de compétence linguistique. En effet, une configuration particulière des réglages a été programmée pour chacun des niveaux d'« Habileté en français écrit ».

La plupart des panneaux de la section des réglages comportent un bouton « Valeurs conseillées » qui permet d'ajuster l'ensemble des paramètres de ce panneau selon le niveau de compétence linguistique sélectionné. Les réglages peuvent être également ajustés d'un seul bloc en sélectionnant « Valeurs conseillées » dans les « jeux de réglages ».

➔ Après l'ajustement des réglages, on clique sur « ok » afin d'enregistrer les modifications.



QUELQUES RÉGLAGES IMPORTANTS

▼ Panneau « Auteur » ▼

Ce panneau comporte plusieurs réglages importants.

- On peut choisir la langue maternelle (français, anglais ou autre langue) afin de permettre au correcteur de détecter, s'il y a lieu, des erreurs spécifiques aux personnes non francophones.
- Le paramètre « Habileté en français écrit » permet d'ajuster les détections d'Antidote selon le niveau de compétence linguistique.
- On sélectionne une « Région linguistique » pour permettre à Antidote de repérer certaines constructions qui ne sont pas en usage dans cette région.

Note : Une personne dyslexique-dysorthographique aura avantage à sélectionner le niveau minimum de l'« Habileté en français écrit » et à décocher la case « De langue maternelle française » dans le but de maximiser la sensibilité d'Antidote aux erreurs atypiques. Avec ces ajustements, les « Valeurs conseillées » placeront le curseur au niveau maximum des détections des confusions lexicales.

▼ Panneau « Confusions » ▼

Dans le panneau « Confusions », on peut sélectionner certains types de confusions pour lesquels on désire qu'Antidote signale une alerte et ajuster les autres selon notre degré de maîtrise du français.

- **Calque :** traduction littérale d'une expression anglaise : les mots qui font partie de cette locution appartiennent à la langue française, mais la construction n'est pas attestée en français.

Exemple : « *Voici ma carte d'affaires. » → « Voici ma carte professionnelle. »

- **Faux amis :** deux mots, l'un français et l'autre anglais, qui, par leur forme, sont similaires mais n'ont pas le même sens.

Exemple : « *Les stages de développement suivent des rythmes différents. » → « Les stades de développement suivent des rythmes différents. »

- **Homophones :** mots ayant la même prononciation, mais des sens différents.

Exemple : « *La troupe de balai dansera ce soir » → « La troupe de ballet dansera ce soir. »

- **Paronymes :** mots se ressemblant phonétiquement, sans avoir exactement la même prononciation.

Exemple : « *Il n'a entendu que des brides de la discussion. » → « Il n'a entendu que des bribes de la discussion. »

- **Impropriété :** emploi inapproprié d'un mot ou d'une expression.

Exemple : « *Les fautes d'attention sont fréquentes. » → « Les fautes d'inattention sont fréquentes. »

- **Divers :** constructions fautives qui ne trouvent pas leur place dans les catégories mentionnées précédemment.

▼ Panneau « Ponctuation » ▼

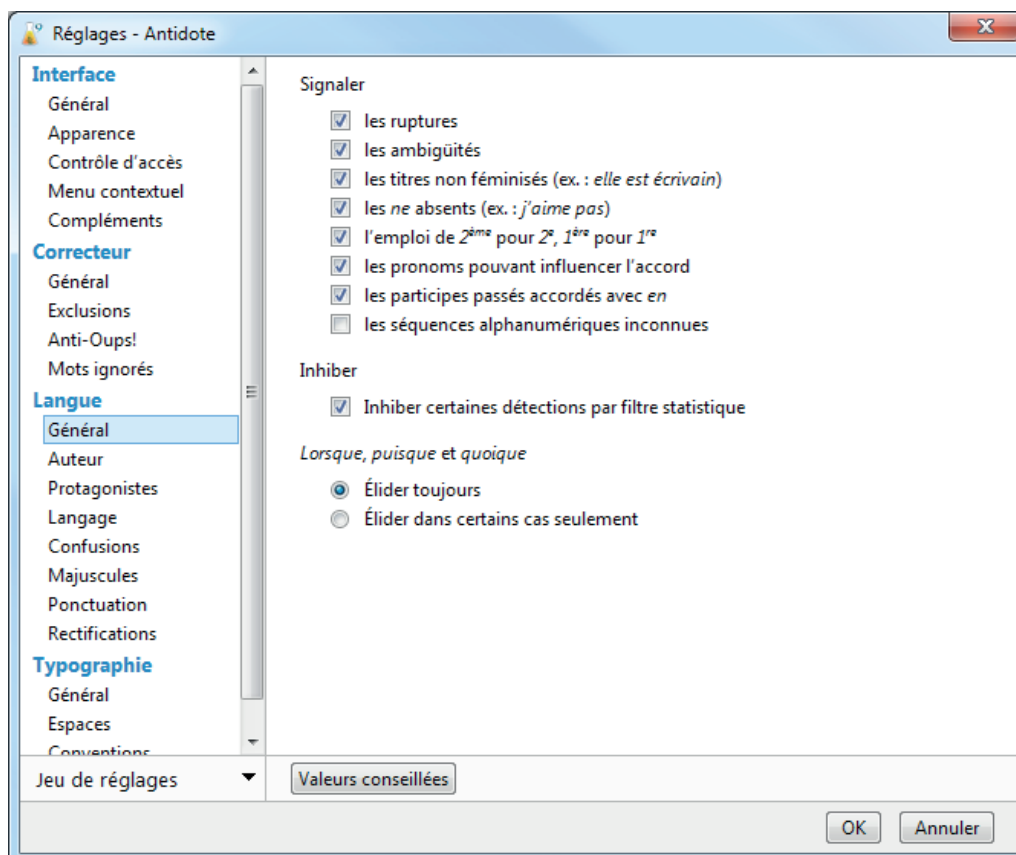
De manière générale, la virgule devant « mais » et « car » est requise. Ainsi, il est recommandé de cocher la case « Virgule devant “mais” ou “car” » afin de s’assurer que ces virgules sont présentes dans le texte.

▼ Panneau « Rectifications » ▼

L’option « Imposer la graphie rectifiée » permet d’assimiler les règles concernant les rectifications de l’orthographe et de connaître les mots touchés par celles-ci. Si l’on préfère maintenir la graphie traditionnelle tout en assimilant les règles de la nouvelle orthographe, il suffit de ne pas accepter les corrections proposées par Antidote.

▼ Panneau « Général » (Langue) ▼

Le signalement des ambiguïtés est désactivé à l’installation du logiciel, il suffit de cocher la case correspondante pour activer la fonction. D’autres réglages dans ce panneau peuvent être utiles.





CORRECTEUR : LE PRISME DE CORRECTION

Antidote n'effectue aucune correction automatique sur les textes. Lorsque le correcteur est activé, il détecte et met en relief les erreurs ou les éléments potentiellement problématiques, mais la modification du texte nécessite une manipulation, donc l'approbation de la personne qui rédige.

Le prisme de correction d'Antidote comporte trois volets :

- Langue;
- Typographie;
- Style.

Le fonctionnement des volets « langue » et « style » sera décrit brièvement dans les pages qui suivent.



VOLET LANGUE

Ce volet met en relief les erreurs réelles ou potentielles détectées par le correcteur. Pour la plupart des types de détections, Antidote propose également des informations concernant l'erreur identifiée, facilitant la réflexion sur la correction à apporter.

▼ Les types de détections ▼

Chaque type de détection est mis en relief par un soulignement différent. On peut diviser ces détections en trois grandes catégories :

Les erreurs réelles identifiées :

- L'erreur corrigée à approuvée;
- L'erreur à corriger;
- L'erreur typographique;

Les erreurs potentielles identifiées :

- L'ambiguïté (deux graphies possibles);
- L'alerte (erreur potentielle);

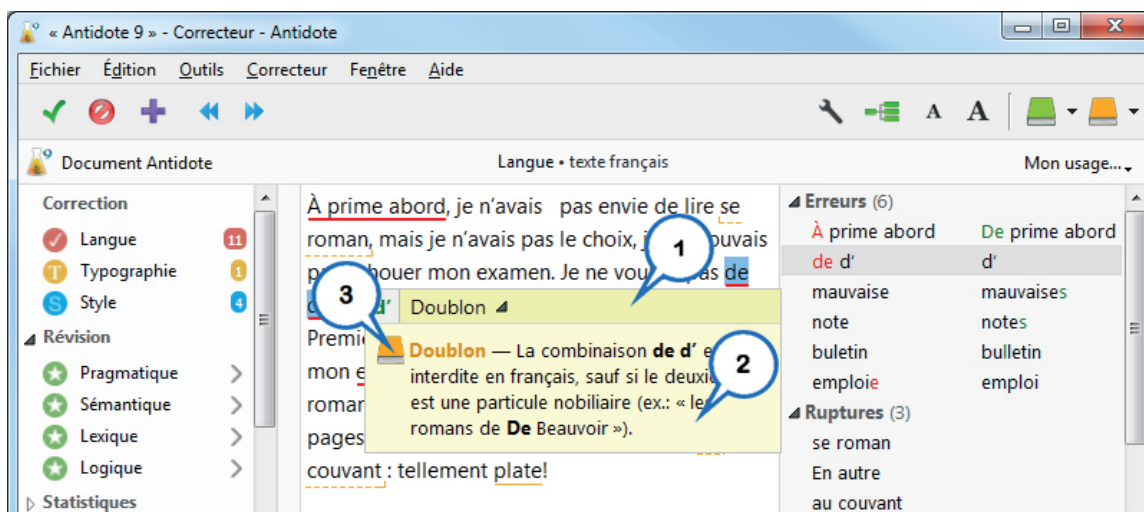
Les sections du texte qu'Antidote n'est pas en mesure d'analyser :

- La rupture syntaxique.

▼ Comment se présente l'information donnée sur les détections? ▼



Lorsqu'une erreur, réelle ou potentielle, est repérée, trois niveaux d'explication sont proposés afin d'en faciliter la compréhension :

1. En pointant le curseur sur la détection, on fait apparaître une infobulle qui contient la correction suggérée, s'il y a lieu, ainsi qu'une très courte explication (un ou deux mots).
Si l'infobulle contient un point d'interrogation, c'est qu'Antidote n'est pas certain qu'il y ait une erreur; ce sera le cas pour la plupart des alertes.
2. Un clic à l'intérieur de l'infobulle dévoile l'explication contextuelle, plus détaillée, qui fournit des précisions sur l'erreur et la correction à apporter.
3. Si l'explication proposée ne suffit pas, on clique l'icône du guide (ou du dictionnaire, selon l'erreur repérée) apparaissant en haut à gauche de l'explication pour afficher l'article correspondant.



▼ Traitement des détections ▼

Pour une erreur majeure soulignée d'un trait plein ou une erreur typographique, une correction sera suggérée. On traite la détection en cliquant sur l'icône correspondant à l'action que l'on veut effectuer :

- Pour accepter la correction, on clique sur l'icône suivante : 
- Pour la refuser, on choisit : 

Dans le cas des ambiguïtés, on doit d'abord sélectionner l'une des options dans l'infobulle avant d'accepter la correction. Lorsqu'Antidote ne suggère aucune correction, on peut taper la modification directement dans la fenêtre du correcteur. La modification s'effectuera simultanément dans le texte.

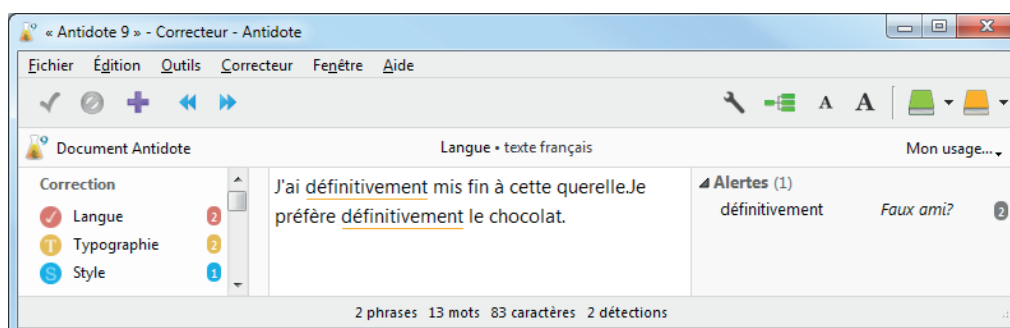
▼ Cas particulier de l'alerte ▼

Le cas de l'alerte est distinct de celui des erreurs : comme son nom l'indique, elle a pour fonction d'attirer l'attention sur une confusion possible. Ces détections seront donc traitées de manière différente.

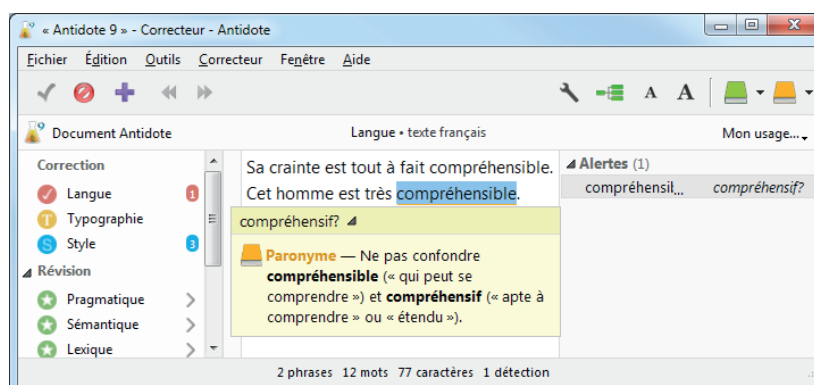
Puisque l'alerte met en relief un risque d'erreur et non une erreur avérée, l'infobulle ne propose pas de correction; c'est l'explication contextuelle qui nous fournira, outre une clarification sur le sens réel du mot détecté, des suggestions pertinentes si le terme n'est pas utilisé correctement.

Rappelons que, dans le cas d'une alerte avisant d'une confusion lexicale potentielle, Antidote n'est pas en mesure de comprendre le sens du texte soumis et, de manière générale, de déterminer si un mot est utilisé adéquatement ou non : il affichera une alerte que le mot soit ou non utilisé correctement.

Dans la 1^{re} phrase de la capture d'écran ci-dessous, l'adverbe « définitivement » est utilisé correctement, mais Antidote émet tout de même une alerte.



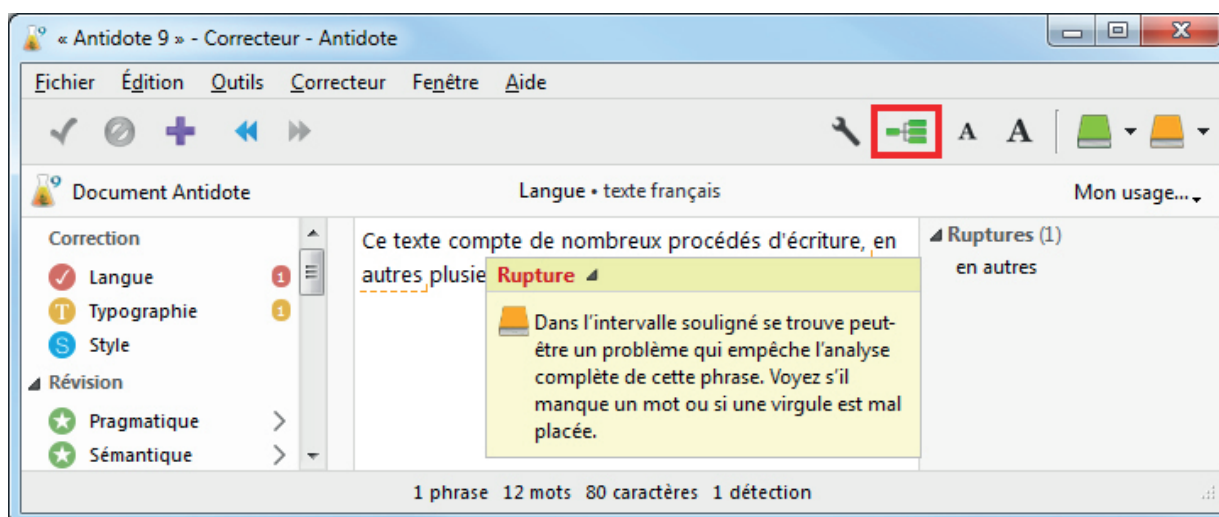
Dans certains cas, le contexte permettra à Antidote de déterminer si l'emploi du mot semble correct.



▼ Cas particulier de la rupture syntaxique ▼

Une « rupture syntaxique » indique qu'Antidote ne parvient pas à analyser le texte soumis à la correction dans sa totalité : il soupçonne un problème et le met en relief par un **intervalle orangé pointillé** qui cible la section de phrase qu'il ne peut analyser. L'analyse incomplète empêche l'identification d'une erreur précise et, de ce fait, la suggestion d'une correction pertinente.

On affiche l'**analyse grammaticale** détaillée du texte en cliquant sur l'icône correspondante.

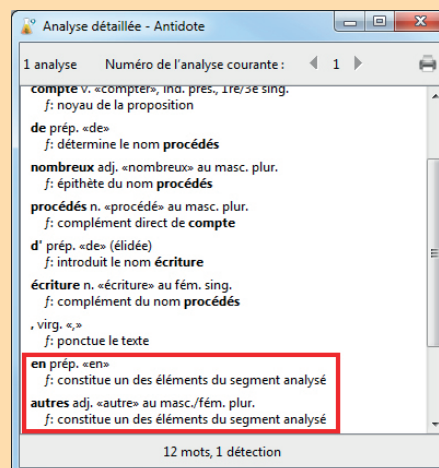


L'analyse détaillée se présente ainsi.

Antidote affiche l'analyse de la phrase sélectionnée (là où se trouve le curseur).

Il y a rupture syntaxique lorsqu'Antidote identifie la nature du mot, mais qu'il ne peut en déduire la fonction.

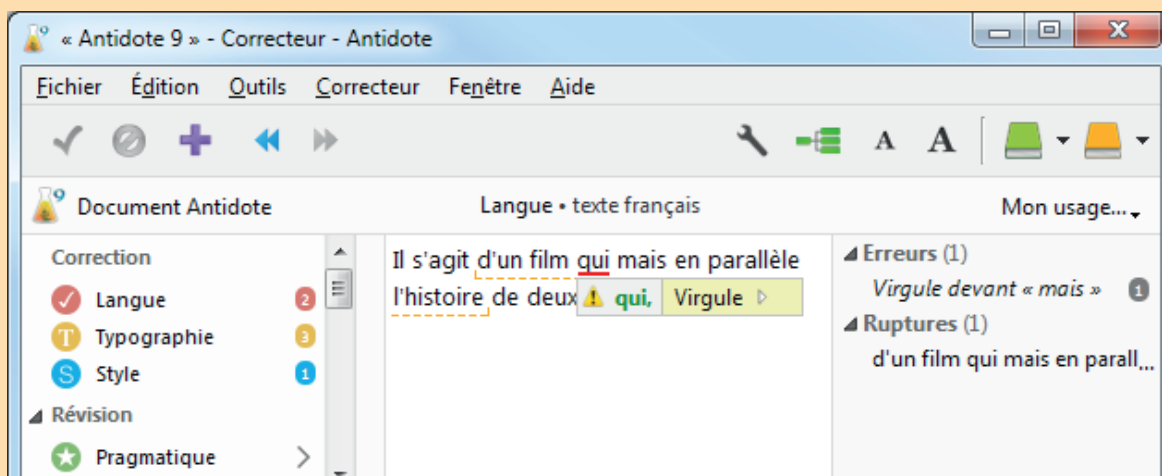
Un message particulier s'affiche pour ces cas (encadré en rouge ci-contre).



Limites du logiciel

On doit garder à l'esprit qu'Antidote est un logiciel qui a été programmé. Il peut donc déterminer les caractéristiques des mots et établir les liens qui les unissent à partir des informations que contient sa base de données. Ainsi, pour être en mesure de détecter une erreur, il doit être capable de faire l'analyse de la phrase. Si les erreurs sont trop nombreuses ou atypiques, il peut éprouver des difficultés à les repérer.

Il est sans doute préférable de ne pas corriger les erreurs qui se trouvent à proximité de l'intervalle, puisque les problèmes de structure mis en relief par celui-ci peuvent engendrer une analyse inexacte d'autres mots et certaines détections d'erreurs peuvent alors s'avérer fautives. En réglant un problème soulevé par une rupture syntaxique, on fera parfois du même coup disparaître certaines erreurs identifiées autour de cette détection.



Dans cet exemple, Antidote ne voit pas d'erreur dans la graphie du mot « mais », il voit toutefois une erreur dans le fait qu'il n'y a pas de virgule avant ce « mais ». Si on corrige l'erreur selon la recommandation d'Antidote, les marques de rupture ne disparaissent pas, l'analyse complète de la phrase demeure toujours impossible. Si toutefois on corrige le « mais », les marques de rupture et le soulignement de l'erreur disparaissent.

Antidote propose deux explications à la rupture syntaxique :

- Il manque un mot (il arrive aussi que des mots soient en trop).
- Une virgule est mal placée (ajoutons que la virgule peut aussi être manquante).

La première étape de traitement de rupture syntaxique consiste donc à vérifier si des mots manquent ou sont de trop et si la ponctuation est adéquate.

La rupture syntaxique peut également être causée par des erreurs d'orthographe non repérées par Antidote. En effet, même si, en principe, Antidote détecte les erreurs d'orthographe, si la graphie fautive est celle d'un autre mot, appartenant à une catégorie grammaticale différente, et que ces homophones ne sont pas enregistrés dans sa base de données, il ne pourra voir l'erreur.



Il est donc important de vérifier chacun des mots se trouvant à proximité d'une rupture syntaxique. On peut d'abord vérifier l'analyse détaillée qu'en fait Antidote. S'il identifie un nom commun là où l'on croyait avoir écrit un verbe, on peut se douter qu'il y a un problème.

Sinon, on peut également utiliser les *Dictionnaires* d'Antidote. On s'assure alors que la définition qui apparaît correspond à la signification que l'on croit avoir donnée à ce mot dans le texte.

Les modifications apportées à la suite de ces questionnements devraient permettre à Antidote de compléter l'analyse du texte. Si, malgré tout, des marques de discontinuité demeurent dans une phrase, on aura alors avantage à reformuler celle-ci.

Note : La présence des guillemets « » et des crochets [] dans un texte peut engendrer une rupture d'analyse. Si l'intervalle orangé pointillé demeure après que l'on se soit assuré que toutes les vérifications ont été faites et que la citation est bien intégrée, il est préférable de ne pas en tenir compte.

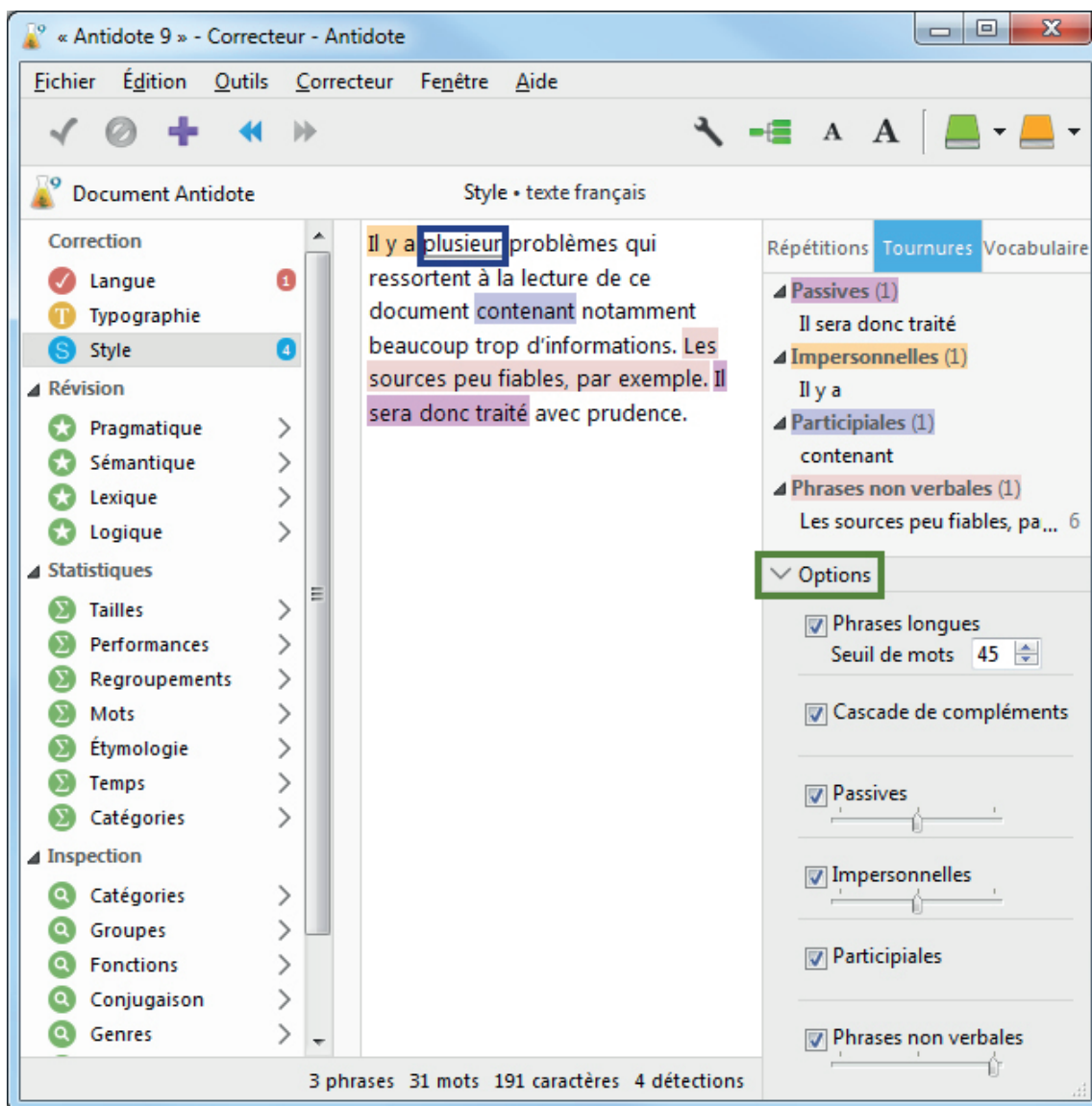
▼ Traitement des erreurs et des alertes — Tableau synthèse ▼

Souligné	Type de détection	Explication	Exemples	Message d'Antidote
<u>Rouge plein</u>	Erreur majeure	Antidote détecte l'erreur et suggère la graphie correcte. Il suffit de l'approuver.	Les pommes <u>tombe</u> de l'arbre. Quel <u>dilemne</u> !	<p>tombent Pluriel ↕</p> <p>Pluriel – Tombent s'accorde en nombre avec pommes.</p> <p>dilemme Orthographe ↕</p> <p>Orthographe – Ce mot semble mal écrit.</p>
<u>Rouge pointillé</u>	Erreur majeure Incohérence graphique	L'erreur est identifiée, mais le correcteur n'est pas en mesure de proposer une graphie correcte. Des graphies différentes (mais correctes) ont été utilisées pour un même mot.	Il a <u>échoué</u> son examen. Il sera absent du 1er aout au 10 <u>août</u> .	<p>Improprété ↕</p> <p>Improprété – [Québec] L'expression échouer un examen est une improprété. On écrit plutôt échouer à un examen.</p> <p>Incohérence ↕</p> <ul style="list-style-type: none"> Incohérence – Ce mot est écrit d'au moins une autre façon dans le texte. Pour éviter l'incohérence, vous voudrez peut-être
<u>Orangé gras</u>	Erreur typographique	Antidote détecte l'erreur et suggère la graphie correcte. Il suffit de l'approuver.	J'ai <u>un</u> examen demain.	<p>Espace superflue ↕</p> <p>Espace superflue – Il y a deux espaces à droite, alors qu'une seule espace est requise dans ce contexte.</p>
<u>Orangé fin</u>	Alerte	Antidote indique qu'il y a une possibilité d'erreur, il faut donc bien comprendre l'alerte avant de modifier le texte. N.B. Les réglages permettent d'ajuster le niveau d'alerte.	Je préfère <u>définitivement</u> le chocolat. J'ai <u>définitivement</u> mis fin à cette querelle.	<p>Faux ami? ↕</p> <p>Faux ami – [Québec] En français, l'expression définitivement signifie « irrémédiablement » (il a définitivement les lieux), « une fois pour toutes » (il a définitivement abandonné le sport). Elle constitue un anglicisme si vous lui donnez le sens de certainement, assurément, indéniablement, nettement, sans aucun doute, certes, catégoriquement (l'homme a définitivement marché sur la Lune).</p>
<u>Orangé ondulé</u>	Ambiguïté	Antidote identifie plus d'une graphie possible. Seul le sens permet de déterminer la bonne graphie.	Il s'agit d'une aide précieuse pour le personnel, qu'on a récemment <u>reconnue</u> .	<p>✓ reconnue (correct) ▼</p> <p>reconnus Masc. plur. ▶</p> <p>Le mot original est peut-être correct, mais une autre écriture, en vert ci-dessus, est possible selon le sens voulu. Cliquez sur chaque suggestion pour en voir l'explication.</p>
<u>Intervalle orangé pointillé</u>	Rupture syntaxique	Antidote ne parvient pas à analyser la phrase complètement.	J' <u>irai école</u> demain.	<p>Rupture ↕</p> <p>Antidote n'a pas trouvé d'analyse complète pour cette phrase. Les marques de rupture indiquent où l'analyse achoppe: vérifiez autour de ces marques s'il manque un mot ou si une virgule est mal placée.</p>
<u>Vert</u>	Erreur corrigée	La suggestion a été approuvée. 	Les pommes <u>tombent</u> de l'arbre.	<p>(*tombe) Pluriel ▶</p>
<u>Noir pointillé</u>	Pas de modification	La suggestion a été refusée. 	J'ai <u>définitivement</u> mis fin à cette querelle.	<p>Faux ami? ▶</p>

▼ Volet style ▼

Alors que le volet *Langue* du prisme de correction détecte des écarts par rapport à la norme linguistique, le volet *Style* met en relief des mots ou des tournures qui tiennent davantage de la maladresse stylistique. Puisqu'il ne s'agit pas d'erreurs, aucune correction n'est suggérée. Les *Guides* et les *Dictionnaires* d'Antidote offrent toutefois des ressources qui permettent de mieux comprendre les constructions problématiques et de trouver des alternatives. On accède à certaines options en cliquant sur l'onglet en bas de la liste des détections.

Les soulignés liés aux détections du volet *Langue* demeurent, mais ils apparaissent en gris.



Les détections du volet *Style* se subdivisent en trois catégories :

- **Répétitions** : Les répétitions abusives peuvent émousser l'intérêt d'un texte; on les évite en variant le vocabulaire ou en reformulant un passage. Si l'on choisit de remplacer une ou plusieurs occurrences, les *Dictionnaires d'Antidote*, notamment ceux des synonymes et des cooccurrences, peuvent faciliter la tâche. (Voir la section sur les *Dictionnaires*, pages 4 à 6)

Doit-on remplacer un terme à tout prix?

La consigne de varier le vocabulaire doit être appliquée de manière réfléchie : le choix du terme de substitution doit tenir compte du contexte et certains mots ne peuvent tout simplement pas être remplacés. Par exemple, si un personnage de roman est surnommé « Bel-Ami », on ne peut l'appeler « Séduisant-Camarade » sous prétexte de diversifier le vocabulaire.

- **Tournures** : Certaines constructions syntaxiques tendent à alourdir le texte; si elles ne sont pas nécessairement à bannir en toutes circonstances, on les utilise toutefois avec prudence. Le tableau 2 du présent guide donne un aperçu de la plupart des tournures mises en relief dans le volet « style ». Pour davantage d'informations, on peut consulter les *Guides d'Antidote*.
- **Vocabulaire** : Outre la variété du vocabulaire, la précision et la justesse de celui-ci rehaussent la qualité d'un texte. Dans le volet *Style* du prisme de correction, plusieurs maladroites lexicales sont mises en relief, notamment les régionalismes, les termes inconvenants ou offensants, ou ceux appartenant à un niveau de langue non adapté au contexte de rédaction. C'est également dans ce volet du prisme de correction que sont relevés les pléonasmes, c'est-à-dire des expressions à caractère redondant; par exemple, les classiques « monter en haut » ou « descendre en bas », qui passent parfois inaperçus. Les verbes ternes, c'est-à-dire dont le contenu sémantique est faible, y sont également soulignés; ils sont traités dans le tableau 2 du guide.



LA RÉVISION-CORRECTION À L'AIDE DES FILTRES D'ANTIDOTE

Le correcteur d'Antidote comporte des outils de recherche, les filtres, à l'aide desquels on peut mettre en relief diverses composantes du texte, par exemple les phrases négatives, les pronoms ou les sujets. Ces filtres sont regroupés selon quatre perspectives différentes, les prismes, et ils peuvent s'avérer fort utiles lors de l'étape de révision d'un texte.



UTILISATION DES FILTRES D'ANTIDOTE POUR LA RÉVISION

Le volet *Langue* du prisme de correction permet de traiter les erreurs qu'Antidote est en mesure de détecter, mais son utilisation ne suffit pas toujours pour compléter l'autocorrection d'un texte. Le recours aux autres prismes peut s'avérer nécessaire pour corriger les erreurs qu'Antidote n'aura pas vues. Par ailleurs, si le volet *Style* du prisme de correction permet de repérer certaines maladresses stylistiques, divers filtres des prismes de révision, des statistiques et d'inspection peuvent mettre en relief d'autres éléments potentiellement problématiques.

Cibler ses erreurs : Lorsqu'on utilise le prisme de correction, il n'est pas nécessaire d'établir à l'avance sur quoi portera la révision : Antidote mettra en relief toutes les erreurs détectées ainsi que les mots ou tournures potentiellement problématiques. Par contre, lorsque l'on utilise les autres prismes, on doit cibler les aspects du texte auxquels on désire s'attaquer : ce sont eux qui détermineront les filtres à appliquer pour la révision.

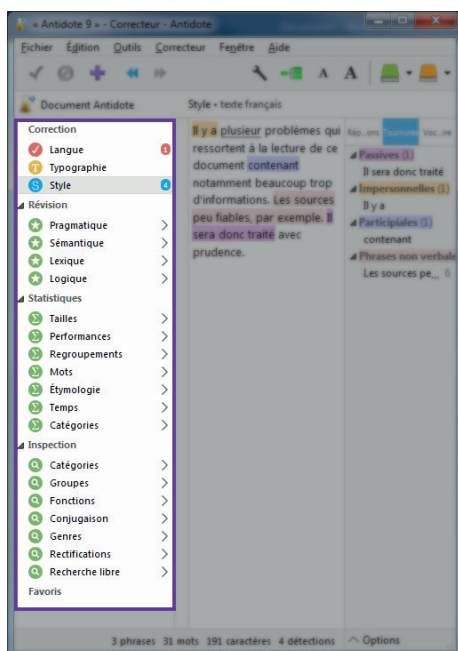
L'utilisation des filtres permet de repérer facilement les éléments sur lesquels on veut porter son attention. Il ne faut toutefois pas oublier qu'Antidote fait parfois des erreurs : certains des éléments peuvent ne pas avoir été identifiés correctement. La vigilance, comme à chaque moment de l'utilisation du logiciel, est de rigueur.

▼ Le prisme de correction ▼

À l'appel du correcteur, on accède au prisme de correction. Dans la version 9 du logiciel, ce prisme comporte trois volets, *Langue*, *Typographie* et *Style*, qui permettent de traiter séparément les divers types de détections. L'utilisation de ce prisme a été traitée dans le chapitre précédent.

▼ Le prisme de révision ▼

Le prisme de révision met en relief des éléments du texte qui ne sont pas en eux-mêmes problématiques, mais qui peuvent nécessiter une certaine attention, tels les mots rares, les phrases négatives ou les termes ayant un contenu sémantique fort. La prudence est de mise lors du traitement des éléments surlignés à l'aide de ce prisme, puisqu'ils ne sont pas nécessairement suspects. La liste des prismes et des filtres se trouve à gauche dans le fenêtre du correcteur, elle est complétée par la section « Favoris ».



Favoris : Si on a souvent recours aux filtres pour la révision des textes, il peut être utile de créer une liste de « Favoris » afin de simplifier cette étape de révision. Pour ajouter un filtre aux favoris, on clique sur le nom du filtre dans la liste avec le bouton droit de la souris. Dans le menu qui s'affiche, on sélectionne « Ajouter aux favoris ». On peut également faire glisser le nom du filtre dans la liste des favoris.

▼ Le prisme des statistiques ▼

Le prisme des statistiques fournit des informations quantitatives sur une variété d'éléments du texte. Lors de la révision, ce prisme peut notamment être utile pour vérifier la répartition des différents temps de verbes et la fréquence d'utilisation des mots.

▼ Le prisme d'inspection ▼

Le prisme d'inspection met en relief les éléments constitutifs du texte - verbes, compléments, participes - ce qui permet de les repérer plus facilement, mais également d'avoir une vue d'ensemble de leur utilisation. Certains filtres de ce prisme peuvent également avoir un rôle pédagogique : mettre en relief des mots ou des locutions appartenant à une même classe de mots (ou *catégorie grammaticale*) ou occupant une même fonction favorise la familiarisation avec ces éléments.

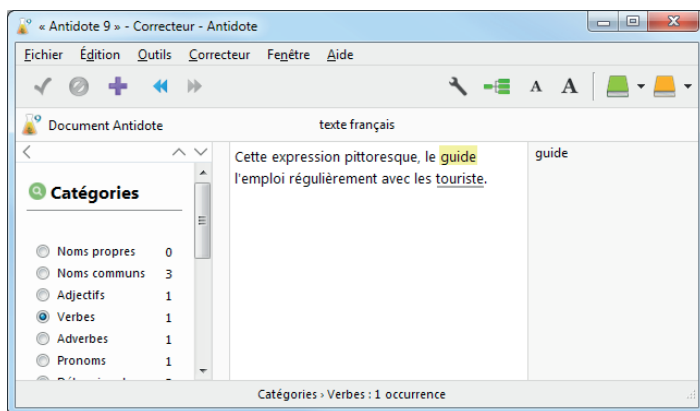
EXEMPLES D'UTILISATION DES FILTRES

▼ Accord du verbe ▼

Inspection/Catégories/Verbes

Le correcteur d'Antidote est en mesure de détecter des erreurs d'accord du verbe, mais il pourra en laisser passer certaines, surtout si les erreurs sont globalement nombreuses ou atypiques. En soumettant le texte au filtre *Verbes* du prisme d'*Inspection*, on mettra en relief tous les verbes présents dans le texte, ce qui permettra de les repérer facilement afin d'appliquer la règle appropriée.

Avant d'appliquer la règle de grammaire, il est important de s'assurer que chacun des mots identifiés est bien un verbe. Si un mot est mal orthographié et que sa graphie est celle d'une forme verbale existante, il se peut qu'Antidote ne le voie pas. De la même façon, il est possible qu'Antidote ne repère pas un verbe si, par exemple, celui-ci est mal orthographié et qu'il emprunte la graphie d'un mot existant.



Note importante

Lorsque d'autres filtres que celui de correction sont utilisés, les soulignements sont tout de même apparents.

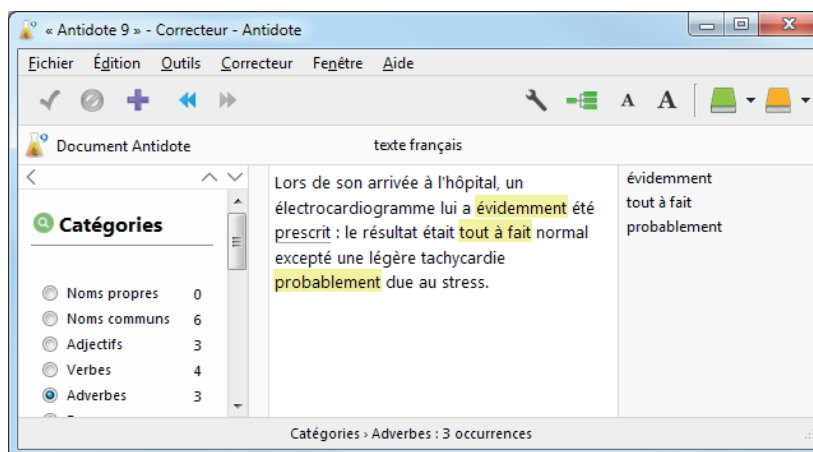
Dans l'exemple ci-contre, le mot « touriste » mal orthographié est souligné en gris.

Dans cet exemple, Antidote considère le mot « guide » comme un verbe alors qu'il ne reconnaît pas le verbe « emploie » orthographié incorrectement.

▼ Choix des adverbes ▼

Inspection/Catégories/Adverbes

L'utilisation des adverbes ne doit pas être prise à la légère : ils peuvent ajouter une connotation non désirée.



Dans cet exemple, on retrouve trois adverbes. Une analyse succincte permettra de vérifier si leur utilisation est appropriée.

- **Évidemment** : Cet adverbe dénote une approbation par rapport à la mesure prise, ce qui est peu approprié dans un rapport neutre qui doit en principe rapporter les faits objectivement.
- **Tout à fait** : Cet adverbe n'est sans doute pas problématique en lui-même, mais il n'est pas très utile.
- **Probablement** : On perçoit, en raison de la présence de l'adverbe, une imprécision.

On pourrait modifier le texte ainsi : « Lors de son arrivée à l'hôpital, un électrocardiogramme a été prescrit, selon le protocole lié aux symptômes qu'il présentait. Le résultat était normal excepté une légère tachycardie, qui a été attribuée au stress par le personnel en place. »



TABLEAUX DE RÉVISION À L'AIDE DES FILTRES D'ANTIDOTE

Les tableaux des pages suivantes proposent des informations facilitant cette étape de révision. On y trouve une liste d'éléments linguistiques à surveiller lors de la rédaction et, pour chacun d'eux, sont identifiés le prisme et les filtres permettant de le mettre en relief ainsi que l'action à poser pour effectuer une correction adéquate. Les éléments à traiter sont divisés en trois catégories selon différents aspects de la rédaction.

▼ Première section : Correction des erreurs ▼

Sont répertoriés dans cette section des éléments de la langue faisant l'objet d'erreurs fréquentes en français. La plupart des erreurs relatives à ces éléments sont, en principe, détectées par le prisme de correction. Toutefois, lorsque les erreurs sont nombreuses ou atypiques, certaines peuvent demeurer invisibles pour le correcteur. C'est alors que l'utilisation des divers filtres peut être nécessaire.

▼ Deuxième section : Correction du style ▼

Cette section présente des éléments de la langue mis en relief par le volet *Style* du prisme de correction. La plupart des éléments répertoriés ici ne sont pas des erreurs sur le strict plan linguistique, ils concernent plutôt la fluidité du texte : utilisés trop souvent ou de manière inadéquate, ils peuvent rendre le texte moins clair et l'alourdir inutilement. Ainsi, la mise en relief de ces éléments peut permettre de corriger certaines maladresses stylistiques nuisant à la qualité du texte.

▼ Troisième section : Qualité de la rédaction ▼

D'autres éléments peuvent être associés à des normes de rédaction disciplinaires. Par exemple, nombre d'écrits au collégial requièrent un ton neutre. Si Antidote ne peut mesurer le degré d'objectivité d'un texte, certains filtres peuvent mettre en relief des éléments susceptibles de nuire à cette neutralité, par exemple l'emploi de certains pronoms personnels, temps de verbes ou des adjectifs expressifs.

De la même façon, on peut porter une attention particulière à certains éléments d'un texte afin d'améliorer la qualité de l'argumentation.


▼ Les tableaux se présentent de cette façon ▼

La première colonne identifie l'élément à traiter et donne des précisions sur les règles ou consignes à respecter.

La seconde indique le chemin à parcourir parmi les prismes et les filtres afin de mettre en relief cet élément.

La troisième présente la démarche de révision à effectuer afin de corriger les erreurs ou d'améliorer le texte. On y trouve également des exemples et, parfois, des contre-exemples.







Accords grammaticaux	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Accord du verbe</p> <p>Règle : Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet ou avec le pronom sujet.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Verbes</i></p>	<p>On repère le sujet en l'encadrant par « <u>c'est ... qui</u> » (ou « <u>ce sont ... qui</u> »).</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nous pouvons percevoir l'éclatement des formes qui se manifeste dans cette œuvre. <p>(Manipulation : <u>C'est l'éclatement qui se manifeste.</u>)</p>





On s'assure que chaque verbe repéré en est un. Dans la phrase « Elle habite au couvant. », Antidote détecte le participe présent du verbe « couvrir » plutôt que le nom « couvent » mal orthographié. Il indique ainsi une rupture syntaxique plutôt qu'une erreur.








Lorsque nécessaire, une cellule a été ajoutée sous les 3 colonnes pour des informations complémentaires.

SECTION 1 - CORRECTION DES ERREURS



Accords grammaticaux	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Accord dans le groupe du nom</p> <p>Règle : Le déterminant et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre avec le nom.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Noms communs</i></p>	<p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nous avons mesuré, pour cet échantillon, une masse et un volume supérieurs à la moyenne.
<p>Antidote détecte les erreurs liées à l'accord dans le groupe du nom. Il peut toutefois faillir à la tâche s'il y a d'autres erreurs à proximité ou dans le cas de constructions syntaxiques qui rendent difficile l'identification du donneur d'accord.</p>		
<p>Accord du verbe</p> <p>Règle : Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet ou avec le pronom sujet.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Verbes</i></p>	<p>On repère le sujet en l'encadrant par « c'est ... qui » (ou « ce sont ... qui »).</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nous pouvons percevoir l'éclatement des formes qui se manifeste dans cette œuvre. <p>(Manipulation : C'est l'éclatement qui se manifeste.)</p>
<p>On s'assure que chaque verbe repéré en est un. Dans la phrase « Elle habite au couvent. », Antidote détecte le participe présent du verbe « couvrir » plutôt que le nom « couvent » mal orthographié. Il indique ainsi une rupture syntaxique plutôt qu'une erreur.</p>		
<p>Accord de l'attribut avec le sujet</p> <p>Règle : L'attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Fonctions/</i></p> <p><i>Attributs/</i></p>	<p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Le thème de la comédie L'avare, de Molière, est toujours actuel, puisque cette pièce dénonce certains travers de l'humanité. »
<p>Invariabilité du participe présent</p> <p>Règle : Contrairement à l'adjectif verbal en « ant », le participe présent est invariable.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Présent</i></p>	<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> Des sujets intéressant la majorité des élèves ont été traités lors du colloque. Souriants, ils ne se souciaient pas de notre mauvaise humeur.
<p>Note : La forme de l'adjectif verbal est parfois différente de celle du participe présent.</p> <ul style="list-style-type: none"> « Convainquant »/« convaincant »; « Précédant »/« précédent »; « Fatigant »/« fatigant » 		


Accords grammaticaux Participes passés (pp)	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
PP sans auxiliaire Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN.	<i>Inspection/</i>  <i>Conjugaison/</i> <i>Participe/</i> <i>Passé</i>	Exemple : <ul style="list-style-type: none"> Ce tableau dresse un inventaire des normes de sécurité associées à l'utilisation de la machinerie.
Pp employé avec l'auxiliaire « être » Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet ou avec le pronom sujet.	<i>Inspection/</i>  <i>Conjugaison/</i> <i>Participe/</i> <i>Passé</i>	<p>On repère le sujet en l'encadrant par « c'est ... qui » (ou « ce sont ... qui »).</p> Exemple : <ul style="list-style-type: none"> Le roman <i>Les misérables</i>, de Victor Hugo, est paru dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.
Pp employé avec l'auxiliaire « avoir » Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct (cd) placé devant le verbe.	<i>Inspection/</i>  <i>Conjugaison/</i> <i>Participe/</i> <i>Passé</i>	<p>Pour trouver le complément direct, on pose la question « Qui? » ou « Quoi? » après le verbe.</p> Exemples : <ul style="list-style-type: none"> J'ai accompagné la patiente jusqu'à sa chambre. (Cd après le verbe : pp invariable.) Cette étude présente les données que nous avons recueillies. (Cd devant le verbe : pp s'accorde.) Nous avons longtemps travaillé à la résolution de ce problème. (Pas de cd : pp invariable.)
Pp des verbes essentiellement (toujours) pronominaux Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le sujet .	<i>Inspection/</i>  <i>Conjugaison/</i> <i>Participe/</i> <i>Passé</i>	<p>On repère le sujet en l'encadrant par « c'est ... qui » (ou « ce sont ... qui »).</p> Exemple : <ul style="list-style-type: none"> Ils se sont abstenus de présenter des résultats incomplets.
<p>Un seul verbe essentiellement pronominal est transitif direct (il possède un complément direct), le verbe « s'arroger ». Dans ce cas, le participe passé s'accorde avec le complément direct (cd) placé devant le verbe. « Les privilèges qu'il s'est arrogés sont indus. »</p>		



Accords grammaticaux Participes passés (pp)	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Pp des verbes occasionnellement pronominaux</p> <p>Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct (cd) placé devant le verbe.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Passé</i></p>	<p>Pour trouver le complément direct, on pose la question « qui? » (ou « quoi? ») après le verbe.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les buts qu'elles se sont fixés sont précis. Cd devant le verbe : pp s'accorde. • Elles se sont mutuellement observées durant la simulation. Cd (pronom « se ») devant le verbe : pp s'accorde. • Ils se sont imposé des règles de conduite très strictes. Cd après le verbe : pp invariable. • Les évènements se sont rapidement succédé. Pas de cd : pp invariable.
<p>Règle : Si le pronom réfléchi est sans fonction logique, le pp s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.</p>		<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nous nous serions attendus à des résultats plus convaincants. • Elles se sont gentiment moquées de leur maladresse.
<p>Pp suivi d'un infinitif</p> <p>Règle : Le pp s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct (cd) placé devant le verbe, lorsque ce complément fait l'action exprimée par l'infinitif.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Passé</i></p>	<p>Pour trouver le complément direct, on pose la question « qui? » (ou « quoi? ») après le verbe.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma collègue, je l'ai vue passer il y a quelques minutes. » Cd devant le verbe : pp s'accorde. • La tarte que j'ai vu engloisir par nos invités semblait délicieuse. » Le cd (engloisir ...) est placé après le verbe : le pp est invariable.
<p>Règle : Les participes passés « fait » et « laissé » suivis d'un infinitif demeurent invariables.</p>		<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maquette que nous avons fait construire pour la démonstration n'a pas tenu le coup. • Elle s'est laissé prendre au jeu.


Homophones	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Confusion entre l’infinitif « er » et le participe passé « é » du verbe</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Passé</i></p> <p>Puis</p> <p><i>Infinitif</i></p>	<p>Pour vérifier la graphie en remplaçant par un autre verbe, dont les terminaisons de l’infinitif et du participe passé se prononcent différemment (« bâtir » / « bâti »).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si l’infinitif convient → « er ». • Si le participe passé convient → « é ». <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quand ils ont vu passer le défilé, les enfants étaient tout heureux. • Congelés depuis plusieurs mois, ces produits ont perdu leur fraîcheur.
<p>Confusion entre « leur » (pronom personnel) et « leur/leurs » (déterminants possessifs)</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Recherche libre</i></p> <p>Zone de recherche : « leur ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Devant un verbe, « leur » est toujours pronom personnel, il signifie « à eux », « à elles » et ne prend jamais de « s », étant lui-même une forme du pluriel. • Sinon, il s’agit du déterminant possessif. Il s’accorde alors avec le nom qu’il accompagne ou qu’il remplace. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une réponse rapide leur ferait grand plaisir. • Ils ont ajusté leur montre avant l’examen.
<p>Confusion entre « la » (pronom personnel) et « l’a » (pronom personnel « l’ » + verbe « avoir » au présent de l’indicatif, 3^e personne du singulier).</p> <p>On confond plus rarement « l’a » avec le déterminant « la ».</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Recherche libre</i></p> <p>1) Zone de recherche : « la ».</p> <p>2) Zone de recherche : « l’a ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La combinaison « l’a » est généralement employée dans la formation d’un verbe au passé composé. Le pronom personnel « l’ » est complément direct du verbe et peut être féminin ou masculin. • Le pronom personnel « la » est toujours féminin, il est généralement suivi d’un verbe conjugué sans auxiliaire. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce prix, il l’a reçu pour son implication. • Ma sœur, je la recevrai ce soir pour souper.

Pour accéder à des explications permettant de distinguer des homophones, on tape ceux-ci dans la zone de recherche des **guides**.


Reprise d'information	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Harmonisation du pronom avec son antécédent</p> <p>Règle : Le pronom personnel est du même genre et du même nombre que son antécédent.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Pronoms/</i></p> <p><i>Personnels</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Pour trouver l'antécédent du pronom, on pose la question « qu'est-ce qui? » ou « qui est-ce qui? » avant le verbe qui suit le pronom. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> Même si la foule était agitée, elle dérangeait peu le voisinage. Les personnes présentes ont bien résumé ce qu'elles ont retenu de l'atelier.
<p>Confusion entre les pronoms personnels « le » (« la », « l' ») et « lui »</p> <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms « le »/« la »/« l' » sont des compléments directs. Le pronom « lui » est un complément indirect. 	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Pronoms/</i></p> <p><i>Personnels</i></p>	<p>Pour trouver le pronom personnel, on reformule la phrase en y intégrant l'antécédent du pronom.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si l'antécédent n'est pas introduit par une préposition, il est complément direct; le pronom personnel est « le », « la » ou « l' ». Si l'antécédent est introduit par la préposition « à », il est complément indirect; le pronom personnel est « lui ». <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> Je suis passé voir la patiente; je l'ai aidée à prendre son repas. (J'ai aidé la patiente à prendre son repas.) Il a discuté avec le policier; il lui a fourni tous les renseignements. (Il a fourni tous les renseignements au policier.)

Reprise d'information	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Confusion entre les pronoms relatifs « que » et « dont »</p> <ul style="list-style-type: none"> Le pronom relatif « que » est un complément direct. Le pronom relatif « dont » est un complément indirect. 	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Pronoms/</i></p> <p><i>Relatifs</i></p>	<p>Pour trouver le pronom relatif, on reformule la phrase en y intégrant l'antécédent du pronom.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si l'antécédent n'est pas introduit par une préposition, il est complément direct et le pronom relatif est « que ». Si l'antécédent est introduit par la préposition « de », il est complément indirect; le pronom relatif est « dont ». <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'hypothèse qu'elle a émise était juste. (Elle a émis une hypothèse.) L'évènement dont il est question dans mon rapport est survenu hier. (Il est question d'un évènement dans mon rapport.)
<p>Si l'antécédent est un complément indirect introduit par la préposition « à », le pronom relatif sera « auquel »/« à laquelle ».</p> <p>« Nous avons participé à une expérience. » → « L'expérience à laquelle nous avons participé... »</p>		




Reprise d'information	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Utilisation redondante des pronoms « y » et « en »</p> <p>Règle : Les pronoms personnels « y » et « en » remplacent des éléments absents.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Recherche libre</i></p> <p>1) Zone de recherche : « en ».</p> <p>2) Zone de recherche : « y ».</p> <p>Cocher « mot entier »</p>	<p>On s'assure que l'élément que le pronom devrait remplacer n'est pas présent dans la phrase.</p> <p>Formulations erronées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • *J'<u>en</u> fais partie depuis longtemps <u>de cette équipe</u> de travail qui me motive beaucoup. • *Dans <u>ce passage</u> très émouvant, on <u>y</u> décrit la passion des amoureux. <p>Formulations correctes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cette équipe de travail</u> me motive beaucoup; j'<u>en</u> fais partie depuis quelque temps. • <u>Ce passage</u> est très émouvant : on <u>y</u> décrit la passion des amoureux.
Temps du verbe	Prisme/filtre	Actions à poser + exemples
<p>Verbe introduit par « si »</p> <p>Règle : Lorsque le verbe introduit par la conjonction « si » exprime une condition, il se conjugue à l'imparfait (ou au plus que parfait).</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Verbes/</i></p> <p><i>Conditionnel</i></p>	<p>On vérifie le mode et le temps de chacun des verbes introduit par la conjonction « si ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si ce verbe <u>exprime une condition</u>, il se conjugue à l'<u>imparfait</u>. • Si ce verbe <u>exprime une interrogation indirecte</u>, il se conjugue au <u>conditionnel</u>. → Le truc « les « si » n'aiment pas les « rait » » n'est donc pas infaillible. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Si j'avais</u> de l'aide, je pourrais terminer cet ouvrage plus rapidement • Je me demande <u>s'il serait</u> préférable d'y aller en groupe.



Vocabulaire	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
Vocabulaire disciplinaire	<i>Révision/</i>  <i>Lexique/</i> <i>Mots rares</i>	On s'assure que le vocabulaire disciplinaire est utilisé adéquatement.
	Cocher « Exclure les citations ».	<p>Exemple erroné :</p> <ul style="list-style-type: none"> *L'asthme provoque une vasoconstriction des voies respiratoires inférieures. <p>Exemple correct :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'asthme provoque une bronchoconstriction des voies respiratoires inférieures.

Les mots appartenant à un vocabulaire spécialisé sont généralement mis en relief par le filtre des *Mots rares*. Il suffit de cliquer sur le mot, puis sur l'icône des dictionnaires pour accéder à la définition. Dans l'exemple, la définition du dictionnaire nous permet de voir que le terme « vasoconstriction » (« Réduction du calibre des vaisseaux sanguins. ») est incorrect. Pour des mots qui auraient échappé au filtre des mots rares, on peut utiliser le filtre « recherche libre ».




Vocabulaire général	<i>Inspection/</i>  <i>Recherche libre</i>	On vérifie certains mots sujets à erreurs dans certaines disciplines.
	Zone de recherche : « citer »	<p>Formulation erronée :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Pour mettre en relief l'importance de la hiérarchie dans la société japonaise, l'auteur cite l'accumulation suivante : « Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. » <p>Formulation correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'importance de la hiérarchie dans la société japonaise est mise en relief par une accumulation : « Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. »

Les alertes du correcteur signalent la présence de mots sujets à des erreurs fréquentes en français. Toutefois, de nombreux autres mots, également sources d'erreurs, ne sont pas inscrits dans sa base de données. Ainsi, certains mots sont régulièrement utilisés de façon inadéquate dans des écrits propres à certaines disciplines; parmi ceux-ci, on retrouve les verbes « citer », « démontrer » et « utiliser » dans les cours de littérature au collégial.

Noms propres	Prisme/filtre	Actions à poser + exemples
Orthographe des noms d'auteurs et de personnages	<i>Inspection/</i>  <i>Catégories/</i> <i>Noms propres</i>	Orthographe erronée : <ul style="list-style-type: none"> • *<u>Sganarel</u> est le valet de Don Juan dans la pièce de Molière. Orthographe correcte : <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sganarelle</u> est le valet de Don Juan.
Virgule	Prisme/filtre	Actions à poser + exemples
Virgule interdite Règle : La virgule est interdite entre les constituants de base de la phrase, notamment entre le sujet et le prédicat.	<i>Inspection/</i>  <i>Fonctions/</i> <i>Sujets</i>	<p>On s'assure que le sujet et le prédicat ne sont pas séparés par une virgule.</p> Exemples : <ul style="list-style-type: none"> • <u>La restructuration du programme prévue pour l'année courante</u> se fera l'an prochain. • Au-delà des montagnes se perdent <u>les nuages</u>.
<p>L'ordre habituel de la phrase en français est le suivant : sujet + prédicat + complément de phrase (facultatif). Lorsque cet ordre est respecté ou entièrement inversé (complément de phrase + prédicat + sujet), aucune virgule ne peut séparer ces constituants de base. On ne peut non plus séparer les éléments du groupe verbal par une virgule :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le verbe et ses compléments essentiels (direct, indirect) (<i>Inspection/Fonctions/Compléments d'objet</i>); • Le verbe attributif et son attribut (<i>Inspection/Fonctions/Attributs</i>). 		
Déplacement du complément de phrase Règle : Le déplacement du complément de phrase est mis en relief par une ou des virgules. On peut omettre la ou les virgules si le complément de phrase est très court.	<i>Inspection/</i>  <i>Fonctions/</i> <i>Compléments adverbiaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> • On met une virgule après le complément de phrase placé en début de phrase, si l'ordre « sujet + prédicat » est respecté. • On encadre de virgules un complément de phrase à l'intérieur de la phrase. Exemples : <ul style="list-style-type: none"> • <u>Depuis quelques jours</u>, la patiente éprouvait une douleur à l'abdomen. • Le choix des couleurs, <u>dans ce cas-ci</u>, a été déterminé par le client.

Virgule	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Complément du nom ou du pronom</p> <p>Règle : Lorsque le complément du nom ou du pronom a une valeur explicative, il doit être encadré de virgules. Le complément à valeur explicative n'est pas essentiel.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Groupes/</i></p> <p><i>Verbaux/</i></p> <p><i>Relatives</i></p> <p><i>(Conjonctives)</i></p> <p><i>(Incises)</i></p> <p><i>(Infinitives)</i></p> <p><i>(Participiales)</i></p>	<p>On vérifie si le complément est essentiel ou non à la compréhension de la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'il est essentiel, on ne met pas de virgules. • S'il n'est pas essentiel, on l'encadre de virgule. <p>Phrase erronée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • *En général, les patients, qui souffrent de dysplasie rénale multikistique, ont de l'urétérocèle. <p>Phrase correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En général, les patients <u>qui souffrent de dysplasie rénale multikistique</u> ont de l'urétérocèle.
<p>La présence des virgules peut modifier le sens d'un énoncé : dans la première phrase, tous les patients souffriraient de dysplasie et ont de l'urétérocèle. Selon la seconde, seuls les patients souffrant de dysplasie rénale multikistique ont de l'urétérocèle.</p>		
<p>Marqueurs de relation</p> <p>Règle : Le marqueur de relation en début de la phrase ou à l'intérieur de celle-ci doit être encadré de virgules.</p>	<p><i>Révision/</i> </p> <p><i>Logique/</i></p> <p><i>Charnières</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • On fait suivre d'une virgule chaque charnière (<u>marqueur de relation</u>) repérée en début de phrase. • On encadre de virgules un <u>marqueur de relation</u> à l'intérieur de la phrase sauf s'il est après le verbe. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ainsi</u>, vous poursuivrez votre recherche à la session d'automne. • Lors de votre séjour, <u>toutefois</u>, il faudra limiter vos dépenses. (Mais : Lors de votre séjour, il faudra toutefois limiter vos dépenses.)

Intégration des citations	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
Citation amenée par une phrase d'introduction	<i>Révision/</i> ★ <i>Logique/</i> <i>Entre guillemets</i>	<p>On s'assure que la citation est précédée du deux points et que la phrase d'introduction est adéquate.</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les propos flatteurs du renard à l'adresse du lion soulignent la connivence entre les deux personnages : « Vous êtes trop bon roi »; « Vos scrupules font voir trop de délicatesse. »
Citation fusionnée au texte	<i>Révision/</i> ★ <i>Logique/</i> <i>Entre guillemets</i>	<p>Si la citation est fusionnée au texte, on s'assure que la phrase ainsi construite est syntaxiquement correcte.</p> <p>Si l'on doit modifier les accords ou les conjugaisons des verbes, on met les modifications entre crochets [].</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les propos de Phèdre mettent en relief l'opposition entre l'infamie de ses sentiments et la vertu d'Hippolyte, puisqu'elle suggère que « [son] cœur est indigne [des] coups [de celui-ci] » et que « [...] d'un sang trop vil [sa] main serait trempée [...] » s'il devait acquiescer à sa demande et la tuer.
<p>Si Antidote détecte une rupture syntaxique autour des guillemets, on s'assure que la citation est correctement intégrée au texte. Attention : une marque de rupture (intervalle orangé) peut persister malgré une syntaxe correcte; il faut simplement l'ignorer.</p>		
Respect de la graphie du texte cité	<i>Révision/</i> ★ <i>Logique/</i> <i>Entre guillemets</i>	<p>On s'assure qu'il n'y a pas d'erreurs dans la transcription de la citation.</p> <p>Si le texte contient une erreur, on doit la reproduire telle quelle. On ajoute [sic] après l'erreur pour indiquer qu'on l'a bien vue.</p>
<p>Les citations sont traitées dans deux sections de ce guide. Ici, il est question de l'intégration adéquate des citations dans le respect du code linguistique. Dans la section « Respect des normes de rédaction », il sera davantage question de la sélection judicieuse des citations.</p>		

Construction syntaxique	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Complément du nom en début de phrase (adjectif qualificatif ou participe passé)</p> <p>Règle : Le complément du nom placé en début de phrase est lié au sujet de cette phrase.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Passé</i></p> <p>Puis</p> <p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Adjectifs/</i></p> <p><i>Qualificatifs</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> On trouve le nom que complète l'élément placé en début de phrase en posant la question « qui est-ce qui est? » ou « qu'est-ce qui est? » avant le complément. Si le nom identifié n'est pas le sujet de la phrase, on modifie celle-ci pour placer ce nom en position de sujet. <p>Formulation erronée :</p> <ul style="list-style-type: none"> *<u>Très instructive, les élèves ont apprécié cette séance d'information.</u> <p>Formulation correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Très instructive, cette séance</u> d'information a été appréciée par les élèves.
<p>Attention : Parfois, Antidote ne décèle pas la construction fautive; il propose alors de modifier l'accord du complément.</p>		
<p>Complément du nom en début de phrase (participe présent)</p> <p>Règle : Le complément du nom placé en début de phrase est lié au sujet de cette phrase.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Participe/</i></p> <p><i>Présent</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> On trouve d'abord le sujet du participe présent en posant la question « Qui est-ce qui? » ou « Qu'est-ce qui? » devant le verbe conjugué au présent de l'indicatif. Si le nom identifié n'est pas le sujet de la phrase, on modifie celle-ci pour placer ce nom en position de sujet. Si ce n'est pas possible, on reformule la phrase autrement. <p>Formulation erronée :</p> <ul style="list-style-type: none"> *<u>En traversant la rue, mon parapluie a été emporté par le vent.</u> <p>Formulation correcte :</p> <ul style="list-style-type: none"> Alors que je traversais la rue, mon parapluie a été emporté par le vent. (Ou encore : En traversant la rue, j'ai perdu mon parapluie, emporté par le vent).

SECTION 2 : CORRECTION DU STYLE

Note: Dans ce tableau, la révision se fait à partir du volet *Style* du prisme de correction.

Tournures	Volet <i>Style</i>	Démarche de révision + exemples
<p>Phrases non verbales</p> <p>Règle : Pour qu'une phrase soit syntaxiquement correcte, elle doit contenir un verbe conjugué en mode indicatif, subjonctif ou impératif.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Phrases non verbales</i></p>	<p>Phrases incorrectes :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tout d'abord, la métaphore animale comme représentation des instincts des personnages. *<i>La cantatrice chauve</i>, une pièce de théâtre qui ne contient que des dialogues absurdes. <p>Phrases correctes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Tout d'abord, les instincts des personnages sont mis en relief par la métaphore animale. La pièce de théâtre <i>La cantatrice chauve</i> ne contient que des dialogues absurdes.
<p>Attention, le verbe conjugué doit être le verbe principal. Lorsque le seul verbe est un participe, passé ou présent, la phrase est incorrecte. Dans certains contextes, une phrase non verbale peut être correcte.</p>		




Tournures	Volet <i>Style</i>	Démarche de révision + exemples
<p>Phrases longues</p> <p>Consigne : Une phrase longue n'est pas nécessairement fautive. Toutefois, la complexité d'une phrase peut nuire à la clarté du texte et devenir une source d'erreurs.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Phrases longues</i></p> <p>On peut ajuster le nombre de mots maximum en cliquant dans le menu <i>Options</i>, au bas de la fenêtre du correcteur.</p>	<p>Une phrase confuse qui développe plus d'une idée peut être scindée en phrases plus courtes.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> La pièce <i>Le mariage de Figaro</i> évoque l'esprit des lumières, qui remet en question un certain ordre établi, avec le monologue de Figaro, dans l'acte V, où celui-ci dénonce les privilèges de la noblesse. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> La pièce <i>Le mariage de Figaro</i> évoque l'esprit des lumières, qui remet en question un certain ordre établi. En effet, dans son monologue de l'acte V, Figaro dénonce les privilèges de la noblesse.
<p>Si l'on désire fusionner deux idées étroitement liées en une seule phrase graphique (qui commence par une majuscule et qui se termine par un point), on sépare les deux propositions (phrases syntaxiques autonomes) par un point-virgule.</p>		

Tournures	Volet <i>Style</i>	Démarche de révision + exemples
<p>Participiales</p> <p>Consigne : La participiale n'est pas erronée en elle-même. Il faut toutefois éviter d'en faire un usage trop fréquent.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Participiales</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> De tous les films, je préfère ceux <u>se déroulant</u> dans les grandes villes. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> De tous les films, je préfère ceux qui se déroulent dans les grandes villes
<p>Parmi les constructions alternatives : la proposition relative (exemple ci-dessus), l'adjectif, le groupe prépositionnel, etc.</p>		
<p>Phrases impersonnelles</p> <p>Consigne : Les phrases impersonnelles placent le thème de la phrase à la fin de celle-ci, elles sont donc à éviter.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Impersonnelles</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Il y a</u> environ 7000 élèves à l'enseignement régulier au collège Ahuntsic. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le collège Ahuntsic compte environ 7000 élèves à l'enseignement régulier.
<p>Ainsi, à moins que le positionnement du thème en fin de phrase soit une stratégie volontaire, on essaie de reformuler la phrase pour placer le thème en position de sujet. Si on ne parvient pas à trouver le sujet réel (thème), le filtre d'inspection peut s'avérer utile (Inspection/Fonctions/Sujets réels).</p>		
<p>Tournures passives</p> <p>Remarque : Les tournures passives alourdissent le texte.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Passives</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les appareils doivent être inspectés chaque semaine par la personne responsable. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> La personne responsable doit inspecter les appareils chaque semaine.
<p>Les tournures passives sont utiles lorsque l'on veut mettre l'accent sur le complément direct. Attention, en l'absence de complément direct, la tournure passive est fautive. La phrase « Nous avons parlé à plusieurs patients » ne peut être mise au passif.</p>		

Vocabulaire	Volet Style	Démarche de révision + exemples
<p>Verbes ternes</p> <p>« Avoir », « être », « faire ».</p> <p>Consigne : Les verbes « avoir », « être » et « faire » sont peu significatifs; des verbes porteurs de sens plus précis peuvent enrichir le propos. Les verbes dits « ternes » ne sont toutefois pas à proscrire en toutes circonstances.</p>	<p><i>Tournures/</i></p> <p><i>Verbes ternes</i></p>	<p>Lorsque la situation le justifie, on remplace par un verbe plus précis ou on modifie la phrase.</p> <p>Textes à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nous <u>avons fait</u> plusieurs propositions. L'auteur de cette recherche <u>a</u> un style neutre. Les données du premier test <u>sont comparables à</u> celles du deuxième. <p>Corrections :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nous <u>avons soumis</u> plusieurs propositions. L'auteur de cette recherche <u>adopte</u> un style neutre. Les données du premier test <u>se comparent à</u> celles du deuxième.
<p>Si le dictionnaire des synonymes ne suffit pas, on peut recourir à celui des cooccurrences. Dans les deux premiers exemples, le dictionnaire des synonymes n'aurait pas permis de trouver les verbes « soumettre » et « adopter ».</p>		

Répétitions	Volet Style	Démarche de révision + exemples
<p>Variété du vocabulaire</p> <p>Consigne : On recommande de varier le vocabulaire dans une rédaction, mais on doit faire preuve de jugement dans l'application de cette consigne.</p>	<p><i>Répétitions</i></p>	<p>S'il y a répétition abusive, on peut éliminer certaines occurrences par l'emploi de pronoms personnels ou en remplaçant certains mots. Il est important de s'assurer que le nouveau mot convient au contexte.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le <u>grand</u> talent de cette <u>grande</u> chanteuse lui a fait connaître un <u>grand</u> succès. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'<u>immense</u> talent de cette <u>grande</u> chanteuse lui a fait connaître un <u>franc</u> succès.
<p>Note : « Immense » a été trouvé à l'aide du dictionnaire des synonymes; « franc », avec celui des cooccurrences. Les deux adjectifs de remplacement ne sont pas interchangeables.</p>		



SECTION 3 : AIDE À LA RÉDACTION

Temps des verbes	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Texte au présent</p> <p>Consigne : On recourt au présent de l'indicatif pour donner une valeur intemporelle à la réalité évoquée.</p>	<p><i>Statistiques/</i> </p> <p><i>Temps/</i></p> <p>Sélectionner l'un des secteurs du graphique pour voir toutes les occurrences du temps verbal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Pour chaque verbe au passé ou au futur, on vérifie s'il y a lieu de changer le temps employé. On s'assure que le présent est utilisé à bon escient. <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> À travers le personnage de Figaro, Montesquieu <u>a condamné</u> les privilèges de la noblesse. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> À travers le personnage de Figaro, Montesquieu <u>condamne</u> les privilèges de la noblesse.
<p>Note : Même si un texte est globalement au présent, certains verbes peuvent être conjugués à d'autres temps.</p>		
<p>Texte au passé</p> <p>Consigne : Pour rapporter des événements précis, auxquels on a pris part ou dont on a été témoin par exemple, le passé est généralement requis.</p>	<p><i>Statistiques/</i> </p> <p><i>Temps/</i></p> <p>Sélectionner l'un des secteurs du graphique pour voir toutes les occurrences du temps verbal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Pour chaque verbe au présent ou au futur, on vérifie s'il y a lieu de changer le temps employé. Les temps à privilégier sont le passé composé (fait accompli) et l'imparfait (action non achevée). <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> La voiture <u>a heurté</u> le cycliste lorsque celui-ci <u>traversait</u> la rue.
<p>Note : Même si un texte est globalement au passé, certains verbes peuvent être conjugués à d'autres temps.</p> <p>Note : Le passé simple est à éviter, il n'est plus guère employé que dans le récit de fiction. On peut repérer les verbes au passé simple grâce au prisme d'inspection (Inspection/Conjugaison/Indicatif/Passé).</p>		
<p>Futur proche</p> <p>Consigne : L'usage du futur proche n'est pas recommandé dans un contexte scolaire. Ce temps s'utilise essentiellement à l'oral.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Conjugaison/</i></p> <p><i>Périphrastiques/</i></p> <p><i>Futur proche</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Plus loin dans le récit, le personnage <u>va terminer sa quête</u>. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Plus loin dans le récit, le personnage <u>terminera</u> sa quête.

Situation d'énonciation	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Pronom « je »</p> <p>Remarque : L'utilisation de la 1^{re} personne peut nuire à la neutralité du texte.</p> <p>Attention : Dans certains contextes, le « je » est requis.</p>	<p>Révision/ ★</p> <p>Pragmatique/</p> <p>Locuteurs</p>	<p>On évite le recours au « je » en plaçant, par exemple, le thème de la phrase en position de sujet.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans cette dissertation, <u>j'analyserai</u> les caractéristiques romantiques de <u>ce poème</u>. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Ce poème</u> comporte certaines caractéristiques propres au romantisme.
<p>En position de sujet, l'idée exprimée devient plus universelle, moins personnelle.</p> <p>On peut aussi utiliser le prisme et les filtres suivants : Inspection/Catégories/Pronoms/Personnel</p>		
<p>Pronom « tu »</p> <p>Consigne : Le « tu » impersonnel est à éviter dans les écrits scolaires.</p>	<p>Révision/ ★</p> <p>Pragmatique/</p> <p>Locuteurs</p>	<p>Le « tu » impersonnel peut être remplacé par le pronom indéfini « on ».</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Quand <u>tu</u> as besoin d'aide, <u>tu</u> ne sais pas toujours à qui t'adresser. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Quand <u>on</u> a besoin d'aide, <u>on</u> ne sait pas toujours à qui s'adresser.

Situation d'énonciation	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Pronom « vous »</p> <p>Remarque : Une adresse directe par l'entremise du « vous » peut sembler une manière efficace de convaincre, mais ce n'est pas toujours le cas.</p>	<p><i>Révision/</i> ★</p> <p><i>Pragmatique/</i></p> <p><i>Locuteurs</i></p>	<p>On évite l'adresse directe en plaçant, par exemple, le thème de la phrase en position de sujet.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Vous remarquerez</u> que la composition centrée de l'affiche, classique et simple, laisse toute la place au message visuel et au slogan. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La composition centrée de l'affiche</u>, classique et simple, laisse toute la place au message visuel et au slogan.
<p>En plaçant le thème de la phrase en position de sujet, on lui confère une valeur propre qui n'est pas fonction de la personne à qui l'on s'adresse. Par ailleurs, le « vous » à valeur générique n'est pas plus acceptable que le « tu ».</p>		

Cohérence	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Choix des charnières (marqueurs de relation)</p> <p>Consigne : Les marqueurs de relation traduisent une relation entre les éléments d'une phrase, ils doivent donc être choisis avec rigueur.</p>	<p><i>Révision/</i> ★</p> <p><i>Logique/</i></p> <p><i>Charnières</i></p>	<p>On s'assure que les marqueurs de relation correspondent à l'intention de communication. Si ce n'est pas le cas, on peut les retirer ou les modifier.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • X lui a dit : « T'es vraiment con! », Y lui a donc donné un coup de poing. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • X lui a dit : « T'es vraiment con! ». Ensuite, Y lui a donné un coup de poing.
<p>Dans l'exemple, le « donc » de la première phrase sous-entend que le coup de poing de Y est une conséquence logique de l'insulte de X. Le « Ensuite » de la phrase corrigée est plus neutre, il indique simplement une succession.</p>		

Cohérence	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Phrases négatives</p> <p>Remarque : Tout à fait correctes, les phrases négatives alourdissent le texte si elles sont trop nombreuses.</p>	<p><i>Révision/</i> </p> <p><i>Logique/</i></p> <p><i>Négatives</i></p> <p>Cochez « Exclure les citations »</p>	<p>Si la phrase négative manque de clarté, on reformule en évitant la négation.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une relecture de ce document avant le dépôt final ne serait certainement pas inutile. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une relecture de ce document avant le dépôt final serait certainement utile.
<p>Attention : La phrase négative doit être correctement construite. « *Il n’y a pas personne qui peut la remplacer. » signifie que quelqu’un peut la remplacer. Il faudrait écrire « Il n’y a personne qui peut la remplacer. » ou, encore mieux : « Personne ne peut la remplacer. »</p>		
<p>Listes verticales</p> <p>Consigne : On s’assure de la construction uniforme des éléments d’un liste.</p>	<p><i>Inspection/</i> </p> <p><i>Catégories/</i></p> <p><i>Noms/Verbes</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilités : Accueil des usagers; Classer les documents; Vérification des appareils <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilités : Accueil des usagers; Classement des documents; Vérification des appareils.

Citations	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Choix des citations</p> <p>Remarque : Le rôle d'une citation est d'illustrer le propos d'un texte et non de le répéter. Elle est inutile si elle n'apporte aucune information additionnelle.</p>	<p><i>Révision/</i> ★</p> <p><i>Logique/</i></p> <p><i>Entre guillemets</i></p>	<p>Si la phrase d'introduction reprend les propos de la citation, on remplace celle-ci ou on modifie la phrase d'introduction.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Phèdre condamne son amour pour Hippolyte en affirmant qu'elle est la veuve de Thésée : « La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte. » <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans le vers « La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte. », la périphrase souligne le lien qui unit Phèdre au père d'Hippolyte, mettant ainsi en relief le caractère condamnable de cet amour, déjà évoqué par le verbe « ose ».
<p>Note : Dans la formulation à éviter, le commentaire reprend les mots exacts de la citation, celle-ci devient donc inutile.</p>		
Informations factuelles	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Indications de lieu et de temps</p> <p>Consigne : On s'assure que les informations concernant le temps et le lieu sont exactes, précises et correctement formulées.</p>	<p><i>Révision/</i> ★</p> <p><i>Pragmatique/</i></p> <p><i>Où/Quand/Combien</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'accident est survenu à 1 h 30 de l'après midi. L'enfant qui était derrière n'a pas été blessé. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'accident est survenu à 13 h 30. L'enfant assis à l'arrière de la voiture n'a pas été blessé.

Contenu sémantique	Prisme/filtre	Démarche de révision + exemples
<p>Sens fort, faible, positif ou négatif</p> <p>Consigne : Selon le contexte, on devra parfois éviter — ou au contraire rechercher — des mots ayant un sens fort, faible, positif ou négatif.</p>	<p><i>Révision/</i> ★</p> <p><i>Sémantique/</i></p> <p>On sélectionne le filtre lié à l'effet recherché ou à éviter.</p>	<p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dès les premiers vers de ce poème, la dégradation physique du mourant est mise en relief de façon éloquente, notamment par l'évocation de sa maigreur excessive. <p>(Étant donné le thème abordé, les mots ayant un sens négatif sont plus nombreux.)</p>
<p>Attention, ces filtres ne sont pas infaillibles : même si un contenu sémantique fort ou négatif est associé à un mot, dans certains contextes, cette connotation peut être absente.</p>		
<p>Verbes attributifs</p> <p>Remarque : Les verbes attributifs, « sembler » par exemple, peuvent exprimer une certaine subjectivité.</p>	<p><i>Inspection/</i> ⓘ</p> <p><i>Fonctions/</i></p> <p><i>Attributs/</i></p> <p><i>du sujet</i></p>	<p>Si nécessaire, on modifie la phrase en rapportant des faits observables plutôt que des impressions.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le jeune homme semblait fou de rage. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le jeune homme parlait fort et frappait la table.
<p>Adjectifs</p> <p>Consigne : Dans les écrits visant la neutralité, on évite les adjectifs exprimant une émotion, un jugement.</p>	<p><i>Inspection/</i> ⓘ</p> <p><i>Catégorie/</i></p> <p><i>Adjectifs/</i></p> <p><i>Qualificatifs</i></p>	<p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette excellente tragédie de Racine... <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette tragédie marquante de Racine...
<p>En nouvelle grammaire, on utilise uniquement le mot « adjectif ».</p>		
<p>Adverbes</p> <p>Consigne : On utilise les adverbes avec prudence, puisqu'ils ne sont pas toujours neutres.</p>	<p><i>Inspection/</i> ⓘ</p> <p><i>Catégorie/</i></p> <p><i>Adverbes</i></p>	<p>Si nécessaire, on modifie la phrase en rapportant des faits observables plutôt que des impressions.</p> <p>Texte à modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il le traitait brutalement. <p>Correction :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il l'a poussé à plusieurs reprises.